

© J. Garcia

Reprise festival Les Hivernales 2010

Maison Jean Vilar

8, rue de Mons
20, 21, 22, 23, 24 juillet
14h30 et 16h
6 €
réservations 06 69 70 97 44

Cornucopiae

Régine Chopinot
L'oral de la danseuse aveugle
25'

Une collaboration Maison Jean Vilar / CDC - Les Hivernales

“Je continue à avancer en remontant le fil du temps et de l'oubli. L'oubli de cette enfant pied-noire sur la plage des Bains-Romains, à l'ouest d'Alger, de 1952 à 1962. Un de mes rares souvenirs est le temps passé à scruter le sable, en marchant ou accroupie, pendant des heures, pour y dénicher des opercules, les yeux de Sainte Lucie. Dix années volatilisées. Où se sont-elles déposées ces années fantômes, au détour de quelle sorte de recoin perdu ? Aujourd'hui, je suis dans l'après "Cornucopiae", dernière pièce créée en novembre 2008 au sein de l'institution chorégraphique de La Rochelle, qui portait sur la disparition, sans visage ni regard. Je suis donc danseuse, nomade, sans désir de lieu ni de compagnie et prête à croiser l'espace de ce retour de mémoire, face à mes absences, des trous d'air.

L'oral de la danseuse aveugle

Passer de l'œil à l'oreille, privilégier l'oral à l'écrit, l'écoute avant tout. Renouer avec une certaine idée de la représentation en choisissant un lieu non frontal pour s'exposer et se relier différemment. Se recoller au travers d'autres paroles collectées, fragments sensibles et extérieurs à soi.”

Chorégraphie et interprétation Régine Chopinot

Son Nicolas Barillot
Guitare Gianni Fornet
Lumière Maryse Gautier

Coproduction Cornucopiae, CDC - Les Hivernales
Avec le soutien de la Maison Jean Vilar et du CDC - Les Hivernales
Cie soutenue par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique
Coréalisation Cornucopiae Maison Jean Vilar et du CDC - Les Hivernales

RESO@DANSE

Nouvel espace d'échanges et de dialogues offert par le CDC d'Avignon à ceux qui font et aiment la danse.

Cet été, le studio Amélie Grand, accueille des rencontres avec des chorégraphes, des échanges professionnels, des débats. Chaque jour du 11 au 23 juillet de 12h à 13h Muriel Maalouf (journaliste pour RFI) et Bernard Babkine (chef du service culture de Marie-France et critique de danse pour Figaro Madame) vous invitent à découvrir l'univers d'un chorégraphe du Festival In ou de 100% danse... Retrouvez le programme des rendez-vous sur notre site internet ou dans le guide du spectateur du Festival d'Avignon.

Certains de ces rendez-vous seront diffusés sur le site internet du CDC.

Restez connectés sur hivernales-avignon.com

Au Studio Amélie Grand / La Manutention

4 rue escalier Sainte Anne
Entrée libre

STAGES

A la Maison municipale Mérindol

15, rue Mérindol

Stage 1

Danse - Cirque
Sylvain Bouillet

Du 12 au 15 juillet
de 10h à 13h
Tous niveaux
(personnes ayant déjà une pratique corporelle)

Co-fondateur du collectif 2 Temps 3 Mouvements, Sylvain Bouillet développe un langage chorégraphique hybride, façonné à partir d'emprunts à l'acrobatie circassienne, à la danse contemporaine et aux arts martiaux. Dans son parcours mêlant constamment l'acrobatie à la danse, il nourrit un vocabulaire aérien, ample et fluide. Cet atelier danse-cirque proposera d'abord un apprentissage technique destiné à poser les bases d'un langage commun, construit autour d'une gestuelle ancrée dans le sol, intégrant glissés, portés, ruptures. Puis, un temps de recherche sera consacré à l'improvisation individuelle ou collective, construite à partir des éléments précédemment travaillés.

Stage 2

Créativité contemporaine et rythmes africains
Idio Simiao Francisco Chichava

Du 12 au 15 juillet
de 13h30 à 16h30
Tous niveaux
(personnes ayant déjà une pratique corporelle)

Idio Simiao Francisco Chichava est né à Maputo au Mozambique. Il débute la danse en 2000 dans un groupe de danse traditionnelle et expérimente différents courants chorégraphiques. En 2001, il fonde la compagnie *Amor da noite*, perfectionne sa technique de danse contemporaine auprès de la compagnie *CulturArte et Danças na Cidade* et participe aux ateliers de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues. Cet atelier sera basé sur la pratique et l'utilisation de la répétition, la transformation et la combinaison de mouvements, tout en traversant quelques-unes des danses traditionnelles du Mozambique. Il s'attachera également à développer la musicalité en approfondissant le travail sur le rythme.

Stage 3

Danse Hip Hop
Bouba Landrille Tchouda

Du 19 au 22 juillet
de 10h à 13h
Tous niveaux
(personnes ayant déjà une pratique corporelle)

Bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une multitude de facettes, hip hop, capoeira, danse contemporaine. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip hop qui ont su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière. Partant des fondamentaux de la danse (flux, poids, temps, espace, dynamiques de mouvements), le chorégraphe abordera, des bases techniques permettant d'appréhender la danse hip hop qu'il mettra en mouvement au service d'un propos partagé.

“Une séquence peut commencer par un mouvement hip hop au sol, dériver vers la capoeira pour finir par une danse hip hop debout dont l'énergie se rapproche de la danse contemporaine... la fusion des genres devient possible”.

Stage 4

Danse-Théâtre
Footwa d'Imobilité

Du 20 au 23 juillet
de 13h30 à 16h
Tous niveaux

Footwa d'Imobilité a dansé au sein du Ballet de Stuttgart puis de la Merce Cunningham Dance Cie. Depuis 1998, il conçoit ses propres créations et présente son travail dans le monde entier. Pour ce stage, il propose de s'appuyer sur la thématique qu'il aborde dans la pièce *Au contraire* (à partir de Jean-Luc Godard) présentée dans le cadre du Sujet à Vif au Festival d'Avignon 2010. Il abordera le thème de ce qu'il nomme la “ciné [ma]tique”, autrement dit tout ce que partagent le cinéma et la danse en terme de mouvement. Un mélange des genres pour aboutir à des choses étonnantes que le chorégraphe souhaite partager avec tous les curieux du mouvement.

TARIFS STAGES

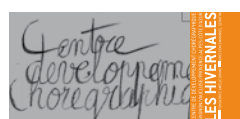
Adhésion obligatoire 17 €

Tarif par stage 100 €

Pour toute inscription avant le 30 juin vous bénéficiez du tarif réduit sur 3 spectacles

Les stages sont ouverts à partir de 8 inscriptions et ne sont pas remboursés en cas de désistement

Télécharger la fiche d'inscription au stage sur www.hivernales-avignon.com et la renvoyer accompagnée de votre règlement à l'ordre du CDC.



CDC Les Hivernales La Manutention
4, rue escalier Sainte-Anne 84000 Avignon
04 90 82 33 12



Le CDC - Les Hivernales Avignon|Vaucluse|Provence-Alpes-Côte d'Azur est soutenu par
La Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (Ministère de la culture et de la communication)
La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Le Département de Vaucluse
La Ville d'Avignon

Avec le soutien du Festival d'Avignon

Textes : Emmanuel Serrafini, Isabelle Martin-Bridot et Régine Chopinot pour *L'oral de la danseuse aveugle*

100%
DANSE

100%
DANSE

QUAND
LES REGIONS
S'EN
MELENT...

CENTRE DE
DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE
LES HIVERNALES
THÉÂTRE DU CDC

18 rue Guillaume Puy

AND
REGIONS
ENT...

100%
DANSE

100%
DANSE

QUAND
LES REGIONS
S'EN
MELENT...

AVIGNON

11 – 23 JUILLET 2010

relâche le 17

DANSE

00%
DANSE

QUAND
LES REGIONS
S'EN
MELENT...

100%
DANSE

QUAND
LES REGIONS
S'EN
MELENT...

100%
DANSE

QUAND
LES REGIONS
S'EN
MELENT...

100%
DANSE

QUAND
LES REGIONS
S'EN
MELENT...

100%
DANSE

QUAND
LES REGIONS
S'EN
MELENT...

100%
DANS

QUAND
LES REGIONS
S'EN
MELENT...

100%
DANSE

QUAND
LES REGIONS
S'EN

04 90 82 33 12 WWW.HIVERNALES-AVIGNON.COM

100% danse sera cette année encore le seul plateau interrégional consacré à la danse...

Prenant la direction du Centre de Développement Chorégraphique – Les Hivernales d'Avignon, j'ai mesuré toute l'importance de la programmation d'été qui se déroule dans nos locaux depuis 2005.

"Quand les régions s'en mêlent..." est un dispositif original. Il incarne à mon sens l'avenir de la collaboration interrégionale et permet aux régions de s'associer pour promouvoir leurs politiques culturelles en faveur du spectacle vivant.

Attaché à cette démarche et convaincu de son bien-fondé, je mesure la reconnaissance que les Conseils régionaux, les Directions régionales du Ministère de la culture et de la communication de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes, Languedoc-Roussillon et la Région Piemonte (Italie) accordent au CDC en lui confiant le soin de choisir et d'accueillir des artistes chorégraphiques qu'ils soutiennent.

Cette collaboration exemplaire entre un CDC, des DRAC et plusieurs Régions est une chance formidable pour les compagnies de danse qui trouvent à cet endroit l'opportunité de montrer leur travail sur une période longue profitant d'une visibilité exceptionnelle à l'occasion d'un des plus importants festivals d'art vivant.

Cette nouvelle édition, permet d'accueillir sept compagnies pour douze représentations qui se concentreront sur le seul plateau du Centre de Développement Chorégraphique situé rue Guillaume Puy à Avignon, du 11 au 23 juillet 2010.

"Quand les régions s'en mêlent..." va de pair avec une tradition de partage et d'accueil d'une compagnie de danse issue de la communauté française de Belgique représentée à Avignon par le Théâtre des Doms et soutenue par Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles avec lesquels, une fois encore, nous collaborerons.

Emmanuel Serafini
Directeur du CDC

Cette programmation est dédiée à Vincent Druguet

Dispositif interrégional de soutien à la diffusion des compagnies chorégraphiques

Une œuvre ne vaut que si elle est partagée.

Portées par une volonté commune d'inscrire l'art et la culture au cœur du développement de nos territoires régionaux, les Directions régionales des affaires culturelles (Ministère de la culture et de la communication) et les Régions Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes et Languedoc-Roussillon s'engagent conjointement aux côtés des artistes chorégraphiques pour promouvoir la création et la diffusion de la danse.

L'opération "Quand les régions s'en mêlent..." nous permet aujourd'hui de réaliser cette ambition grâce à une étroite collaboration interrégionale. Nous avons la volonté de renforcer cet axe de travail par l'élargissement de nos coopérations au-delà des frontières, notamment dans le cadre de l'Eurorégion Alpes Méditerranée.

Avec plus de 55 compagnies professionnelles soutenues par les DRAC et/ou Régions, 4 Centres Chorégraphiques Nationaux, 3 écoles nationales supérieures de danse et un réseau de diffusion important et diversifié, nous confirmons à travers cette opération notre volonté de travailler ensemble pour le développement de la danse sur nos territoires et bien au-delà.

Dispositif initié et soutenu par :

le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes), les Régions Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes, la NACRe Rhône-Alpes, l'ARCADE Provence-Alpes-Côte d'Azur, Réseau en scène Languedoc-Roussillon soutenu par la DRAC et la Région Languedoc-Roussillon et ouvert à : Regione Piemonte (Italie), Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, L'L - Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création et au Théâtre des Doms

10h Tecnologia Filosofica / Francesca Cinalli

Piemonte (Italie)

Canzoni del secondo piano

25'

Relâche le 17

10 € / 7 €

Réalisé avec le soutien de Regione Piemonte, Italie

Un air d'Italie

Canzoni del secondo piano trouve son origine dans le titre d'un court-métrage de Roy Andersson. Sur scène, un plan-séquence chorégraphique d'un immeuble surréaliste, où naissent d'invisibles connexions d'âmes toujours en mouvement, poissons urbains d'un aquarium onirique. Cinq danseurs, une chanteuse et un musicien autour d'un assemblage de portes nous donnent à voir une danse fluide, une succession de duos de trios et de soli souvent éclatés dans l'espace sur une musique live désuète, inspirée de la chanson italienne mais revisitée version "variété - électro" laissant un goût d'Elie et Jacno... Une danse interprétée sincèrement avec humour, maniant un second degré "à l'italienne" qui plait tant en France.

Inspired by Roy Andersson's work, "Songs from the Second Floor" with five dancers, a singer and a musician is a choreographic long take which portrays the invisible connections between souls in continual movement, urban fish in a dreamlike aquarium. A succession of trios, duos and soli, live music, expressed with the Italian subtlety France is crazy about.

Création chorégraphique Francesca Cinalli (avec la complicité des interprètes)

Interprétation Stefano Botti, Francesca Cinalli, Renato Craverio, Aldo Torta, Elena Valente

Actrice et interprète des chansons Francesca Brizzolara

Musicien et compositeur Paolo De Santis

Lumière Cristian Perria

Conseil artistique Doriana Crema

Coproduction Spazi per la danza contemporanea 09, Progetto InterRégional Campania-Lazio-Piemonte/Régione Piemonte/Eti (Office Italien du Théâtre), Morenica-Cantiere Canavesano, Théâtre Durance - Château Arnoux (résidence CAT - confrontations artistiques transfrontalières)



©G.Sottile



©A. Bredouillard

11h30 Collectif 2 Temps 3 Mouvements Nabil Hemaïzia, Mathieu Desseigne, Sylvain Bouillet

Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Stratégie de l'Echec

35'

Relâche le 17

17 € / 12 €

Réalisé avec le soutien des DRAC et Région PACA et de l'Arcade

Corps impatientes

Le collectif 2 Temps 3 Mouvements signe une pièce engagée, sorte de manifeste politico-poétique où se côtoient le hip hop, le cirque et la danse contemporaine. Incarnée par deux danseurs au physique radicalement opposé, *La Stratégie de l'Echec* fait le constat d'une fraternité où les différences marquent l'évolution des parcours individuels. Mathieu Desseigne (que l'on peut voir depuis plusieurs années chez Alain Platel) fait de son corps ce qu'il veut. Nabil Hemaïzia laisse voir son étrange sensibilité et impose sa présence touchante à ce duo qui pose un premier constat sur le monde. Découverte lors du Festival Les Hivernales 2006, cette compagnie développe un langage corporel original réussissant la synthèse de formes naguère étrangères sur une scène.

A militant, political-poetic work which combines hip hop, circus and contemporary dance with two physically opposite dancers. *The Strategy of Failure* describes brotherhood where differences reflect the ongoing changes in individual paths, using original body language working with forms rarely associated on stage.

Chorégraphie collective et interprétation Nabil Hemaïzia, Mathieu Desseigne ou Sylvain Bouillet (18 et 19 juillet)

Conseil artistique Sylvain Bouillet

Arrangements musicaux Sébastien Piasco

Lumière Lucas Toureille

Coproduction Initiatives d'artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'AcSé
Accompagnée par le Centre de Développement Chorégraphique - Les Hivernales et le Théâtre des Doms (Avignon)

Cie subventionnée par la DRAC et la Région PACA, par le Département du Vaucluse et le dispositif Envie d'Agir



© L. Philippe

13h R.A.M.a Fabrice Ramalingom

Languedoc-Roussillon

Comment se Ment

45'

Relâche le 17

17 € / 12 €

Réalisé avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

La planète du Singe

Créée en 2007, *Comment se Ment* a été retravaillée depuis : Fabrice Ramalingom se montre ici observateur attentif du monde animal. Comme dans les Fables de La Fontaine, il fait vivre toute une ménagerie qui, décidément, nous/lui ressemble... Une présence sans cesse renforcée par un engagement sur scène qui ne faiblit pas. Il donne le meilleur de lui-même dans une pièce très personnelle où il se réinvente devant nous. Il apparaît tantôt drôle, tantôt émouvant prenant des risques et se laissant accompagner – et moquer, finalement – par un morphing qui nous le livre plus vrai que nature. Corps virtuose, il finit en apothéose entre danse clubbing et ombre chinoise - hilarante et poétique - offrant ainsi une nouvelle facette de son univers.

A highly personal work, a keen observation of the animal world portraying a wide menagerie which reflects ourselves. The dancer continually reinvents himself on stage, funny, moving and taking risks. An entirely new facet of his universe which reaches a peak with a virtuoso performance between clubbing and shadow puppets that is both hilarious and poetic.

Chorégraphie et interprétation Fabrice Ramalingom

Vidéo Laurent Rojot

Scénographie Emmanuelle Debeusscher

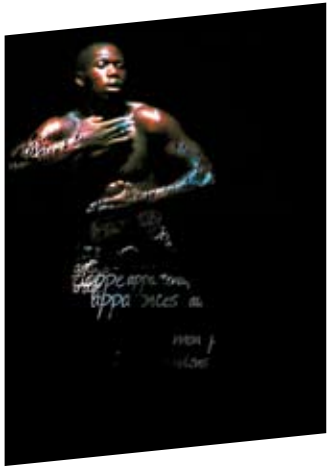
Musique Chloé Thévenin (Kill The DJ)

Lumière Maryse Gautier

Assistant Vincent Druguet

Coproduction Biennale du Val de Marne, Théâtre Jean Vilar à Vitry, Festival Montpellier Danse, R.A.M.a Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Montpellier, de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, du CNCDC de Châteauevallon

Cie subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication DRAC Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, la Ville de Montpellier et le Département de l'Hérault



© C. Richier graphisme-Espaces Claire

15h

Compagnie Stylistik

Abdou N'Gom et Clarisse Veaux

Rhône-Alpes

Entre Deux

40'

Relâche le 17

17 € / 12 €

Réalisé avec le soutien des DRAC et Région Rhône-Alpes et de la NACRe

L'homme masqué

Abdou N'Gom n'est pas un inconnu au CDC – Les Hivernales puisqu'il a participé en février 2010 aux *HiverÔclites*, un temps de repérage consacré aux auteurs chorégraphiques. Il y a fait un triomphe avec un extrait de son solo *Entre Deux*. Il a magnifiquement composé cette pièce avec une danse très personnelle et une dramaturgie tenue de bout en bout. Toujours sous tension, il réalise un parcours sans faute, émouvant et riche où sa danse se déploie sans jamais devenir une performance mais où sa technique et son vocabulaire, issus du hip hop, ne laissent pas indifférent. Sa présence s'impose au regard et nous porte dans un équilibre parfait, le tout chargé d'une humilité qui caractérise cet artiste qui s'interroge et n'hésite pas à partager ses doutes.

Moving, rich dance, unrelenting tension which carries the audience in a state of perfect balance. Abdou N'Gom's technique and vocabulary draw from hip-hop and challenge the viewer and are accompanied by his innate humbleness and interrogation.

Chorégraphie et interprétation Abdou N'Gom
Assistante chorégraphe Clarisse Veaux
Plasticienne Claire Rolland
Lumière Christophe Mangili, Dorothée Tournour
Création et arrangements musicaux Damien Traversaz

Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France, Parc de la Villette, Caisse des Dépôts, Acés), Karavan Théâtre
 Avec le soutien du Croiseur (Lyon), de Pôle Pik (Bron), de l'association "Friends", de la Maison de la Danse (Lyon), du CDC - Les Hivernales (Avignon), de Toi Toi le Zinc (Villeurbanne), du CDC le Pacifique (Grenoble), de La Croix Rousse - Centre de Création (Lyon), de Cadanse (Lyon), du Théâtre chorégraphique contemporain (Lyon)
 Cie subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes pour l'aide à la création

17h

Compagnie Malka

Bouba Landrille Tchouda

Rhône-Alpes

Meia Lua

60'

Relâche le 17

17 € / 12 €

Réalisé avec le soutien des DRAC et Région Rhône-Alpes et de la NACRe

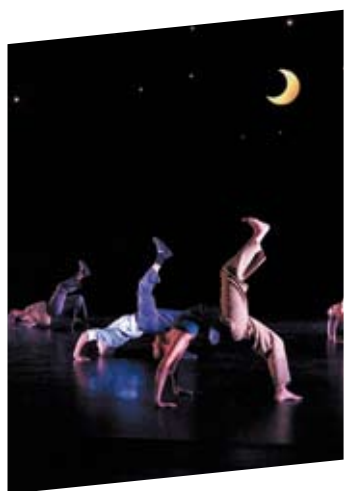
Pourquoi pas le Brésil !

Bouba Landrille Tchouda a créé *Meia Lua* dans le cadre de l'année de la France au Brésil et il surprend en évitant tous les clichés liés à ce pays. Pas ou peu de samba, de couleurs vives et de paillettes, au contraire un mouvement très calme, une mise en jeu des corps traversée par une danse issue du hip hop mais qui s'en détache pour offrir une pièce qui rompt astucieusement avec le style "battle" en créant des tableaux vivants à la Edward Hopper. Un spectacle finalement brésilien dans cette langueur qui saisit les corps - saudade - et donne une pièce subtile, pleine d'inventions et de créations visuelles originales, qui se paye le luxe d'un tango endiablé qui annonce plus l'Argentine que le Brésil ; pourquoi pas !

Meia Lua – a Brazilian company which deftly sidesteps Brazil-related clichés and offers calm movement which draws from hip-hop yet cleverly breaks with the battle style. A subtle work full of inventiveness, original visual creations... and a wild tango.

Chorégraphie Bouba Landrille Tchouda
Interprétation Aïda Boudrigua, Wilson Dos Reis Silva, Rodolfo Moraes Espindola, Rafael Nascimento Brito, Amaury Réot, Bouba Landrille Tchouda, José Antonio Santos Alves, Ricardo Venancio De Oliveira
Dramaturgie Guy Boley
Musique Manuel Wandji
Scénographie Rodrigue Glombard
Lumière Fabrice Crouzet
Costumes Claude Murgia

Coproduction La Rampe (Echirolles), Château Rouge (Annemasse), Le Grand Angle (Voiron), Centre Chorégraphique National de Grenoble.
 Avec le mécénat de la Société dauphinoise de l'habitat Cie subventionnée par la Ville d'Echirolles, le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes, le Ministère de la culture et de la communication, l'Adami, Culturesfrance



© F. Hernandez

19h

Kubilai Khan

Investigations

Frank Micheletti

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Espaço contratempo

50'

Relâches les 17 et 20

17 € / 12 €

Réalisé avec le soutien des DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Arcade

Le globe trotter

Mais où était donc passé Frank Micheletti, se dit-on en revoyant *Espaço contratempo* tant son univers semble nous avoir accompagné tout ce temps ? Après une résidence au Japon, à la Villa Kujoyama de Kyoto, il revient à Avignon avec une danse magnétisée entre physicalité et relâchement, imposant une présence mature. Sa technique passe de la performance, naguère signature de Kubilai Khan, à un mouvement fluide qui sait imposer son mystère avec une économie de moyens. Il recourt à des accessoires contemporains comme cette guitare électrique qui module et situe bien son propos. Les interactions entre les corps et la musique, jouée en direct, tracent une cartographie des résonances, une écoute des espaces mouvants et des modifications sensibles qui participent à cette danse généreuse laissant sur le plateau une empreinte tactile.

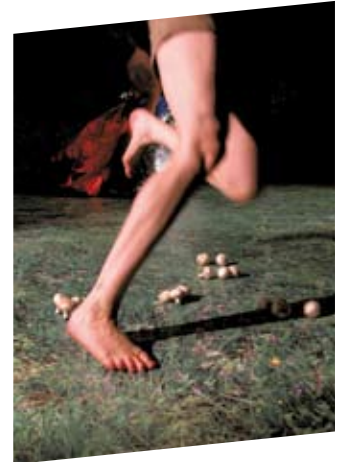
Powerful dance, a mature presence which has changed from the performance which was Kubilai Khan's hallmark to fluid movement full of mystery expressed sparingly. Aerial movement, an accomplished balanced duo, where all the performers, including the musician, take part and leave their indelible stamp.

Direction artistique et conception Frank Micheletti
Interprétation Idio Chichava, Frank Micheletti
Musique Rémi Aurine-Belloc
Lumière Ivan Mathis

Coproduction Mâcon - Scène Nationale - CNCDC de Châteauevallon
 Avec le soutien de l'Institut franco-japonais de Tokyo et l'Institut franco-japonais du Kansai / Japon, la Spedidam et Culturesfrance
 Résidence Accueil studio CNCDC de Châteauevallon
 Cie conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / DRAC PACA
 Cie subventionnée par la Région PACA, le Conseil général du Var et la Ville de Toulon



© L. Thurin Nat



© D. Fauer

21h

Compagnie Dorina Fauer

Pierre-Yves De Jonge

Belgique francophone

Leks [mating areas]

50'

Relâche le 17

17 € / 12 €

Réalisé avec le soutien de Charleroi/Danses Centre chorégraphique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, de L'L - Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création et du Théâtre des Doms

Une déroutante féerie

Entre danse, théâtre et acrobatie, une excursion ludique et mystérieuse sur les traces d'un petit homme oublié à l'orée d'un bois, perdu dans ses pensées et troublé par ses "muses", le brame du cerf ou le chant du rossignol...

À travers cette création, les trois interprètes de la compagnie Dorina Fauer nous emportent dans leurs chimériques envies de retour à la terre : fantasme ingénu autour du culte de la nature sauvage, retour illusoire s'il en est à leurs origines animales. Un instant trouble où s'entremêlent douce fraîcheur et tourments à l'ivresse plutôt contagieuse.

A tale where the dancers share their phantasmagorical desire to go back to nature, a drive for an illusory return to the animal origin of man. A playful docu-fiction full of lyrical freshness, initiation and contagiously wild torment.

Mise en scène, chorégraphie, scénographie et décor sonore Pierre-Yves De Jonge
Conception Pierre-Yves De Jonge, Cille Lansade
Interprétation Pierre-Yves De Jonge, Cille Lansade, Fran De Jonge
Lumière Alice Dussart en collaboration avec Pierre-Yves De Jonge

Coproduction Charleroi/Danses - Centre chorégraphique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, L'Atelier à Spectacle - Scène de la Communauté d'Agglomération du Drouais - Vernouillet, Maison de la Culture de Tournai/Festival Next et L'L - Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création - Bruxelles
 Avec l'aide du Ministère de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la rue et Service de la Danse
 Avec le soutien de L'ANCRE - Charleroi, Théâtre de la Balsamine, Festival International des Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement et de la Voix de la Ville de Bruxelles, SACD, Agence Wallonie - Bruxelles Théâtre - Danse, Wallonie - Bruxelles International