



à partir du
30
Janvier

QUINETTE

Suresnes Cités Danse
Chaillot et en tournée



Le cycle de la vie

Dans *Quintette*, la chorégraphe et danseuse Jann Gallois s'interroge sur les raisons qui font que les gens s'unissent et se désunissent sans cesse. Pour explorer ce mystère aussi prégnant à l'échelle du couple qu'à l'échelle planétaire, elle réunit 5 danseurs sur le plateau et observe la façon dont leurs corps s'écourent et s'accordent pour détecter jusqu'au détail qui va dissoudre l'harmonie du groupe.

Théâtral magazine : De quoi parle *Quintette* ?

Jann Gallois : De comment les êtres s'écourent entre eux. On est cinq et l'enjeu c'est de rester tous les cinq sur le plateau et imaginer les étapes à traverser pour trouver une harmonie de groupe. On s'interroge sur la place qu'on laisse à l'autre, comment on le considère et comment on se considère face à lui au sein d'un groupe un peu plus grand. Le chiffre cinq m'intéressait parce que c'est à la fois déséquilibré et équilibré comme les cinq doigts de la main.

Et comment trouve-t-on l'harmonie dans un groupe ?

En prenant le temps. Je pousse à l'extrême les situations de non écoute et de dysharmonie pour atteindre un état de corps presque lessivé pour l'obliger à réagir. J'ai

aussi basé la dramaturgie de la pièce sur l'aspect cyclique du comportement humain, le fait de reproduire les mêmes schémas, les mêmes guerres, les mêmes conflits depuis la nuit des temps. Pour moi, si on tire la leçon du cycle précédent, on peut avancer sur une spirale verticale et non pas sur un chemin en cercle qui nous ramène toujours au même point.

Si l'harmonie est aussi fragile, c'est parce qu'elle tient à un détail ?

Complètement. Il y a une scène où on arrive très lentement à rentrer dans un état d'harmonie, presque d'osmose, à tel point que la machine s'accélère, que ça devient presque jouissif ; et on obtient des géométries de bras extrêmement précises qui se complexifient avec la cadence mais où la notion de détail devient extrêmement impor-

tante parce qu'un simple grain de sable peut tout faire dégringoler. C'est aussi une façon de parler de votre métier, de la difficulté à reproduire tous les soirs la grâce de certains moments...

(Rires). On s'est retrouvé plein de fois face à des moments magiques mais inexplicables en improvisation. C'est pourquoi, j'ai choisi pour *Quintette* des danseurs qui n'avaient pas forcément la même technique que moi. J'ai davantage misé sur l'humain que sur la technique. Ce qui était une véritable source d'angoisse au début pour parvenir à combler le décalage entre nous et qui finalement s'est avéré bénéfique. Du fait de leurs différences, ils sont à l'écoute et n'hésitent pas à mettre leur corps à disposition de la création.

Comment le spectacle se déroule-t-il ?

Ce sont des moments qui oscillent entre écoute et désécoute, union et désunion, harmonie et dysharmonie, comme un poumon avec des moments de contraction et de dilatation. Comme le cycle de la vie.

*Propos recueillis par
Hélène Chevrier*

■ *Quintette*, de Jann Gallois

- 30/01 *Le Prisme* à Elancourt
- 1/02 Théâtre de Rungis
- 3 et 4/02 Festival Suresnes Cités Danse (du 12/01 au 11/02 voir suresnes-cites-danse.com)
- 13 et 14/02 *L'Onde* à Vélizy Villacoublay
- 24/02 Festival Les *Hivernales* à Avignon
- 28/02 et 1/03 *Maison de la Danse* à Lyon
- 29/03 au 4/04 Chaillot à Paris
- 6/04 *Espace Germinal* à Fosses
- 7/04 *L'Orange Bleue* à Eaubonne
- 10/04 Théâtre Paul Eluard à Bezons
- 25/05 *Espace Simenon* à Rosny-sous-Bois
- 26/05 Théâtre de Châtillon