

LES HIVERNALES C'EST
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

SAMEDI 12 FÉVRIER

21 h LaScierie

Mette Ingvarsten **The Dancing Public**

APRÈS LE FESTIVAL

TOUS LES MARDIS DÈS LE 8 MARS

12 h 30 > 13 h 15 Les Hivernales - CDCN | 5 €

Méditation et respiration | Madira Sardancourt

SAMEDI 5 MARS

10 h > 12 h Les Hivernales - CDCN | 5 €

Atelier tous niveaux | Simon Bailly

MARDI 8 MARS

10 h > 11 h 30 Les Hivernales - CDCN | Gratuit

Entraînement pour les professionnel-le-s | Simon Bailly

MARDI 22 MARS

14 h 30 Les Hivernales - CDCN | Entrée libre

Sortie de résidence scolaire | Johan Bichot

VENREDI 1ER AVRIL

19 h Les Hivernales - CDCN | Entrée libre

19/20 Rencontre | Maxence Rey

SAMEDI 16 AVRIL

10 h > 12 h Les Hivernales - CDCN | 5 €

Atelier tous niveaux | Magali Milian

MARDI 19 AVRIL

10 h > 11 h 30 Les Hivernales - CDCN | Gratuit

Entraînement pour les professionnel-le-s | Magali Milian

●●● la suite sur le site, dans le programme...

SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



INFOS...

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février

04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...
12 février
2022



Carte blanche à Nach
avec Ruth Rosenthal
et Flora Détraz
7 vies + Tutuguri

Artiste associée du CDCN

Samedi 12 février 18 h

Théâtre des Carmes

En partenariat avec le Théâtre des Carmes
André Benedetto

durée 1 h 30



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

Les artistes

Ruth Rosenthal, artiste, marionnettiste et créatrice lumières a une multitude de performances en Israël avant de s'installer à Paris en 2006 où elle fonde avec Xavier Klaine le duo Winter Family. Ensemble ils ont publié plusieurs albums et ont créé des pièces de théâtre documentaires produites par le Centquatre Paris, Théâtre Vidy Lausanne, Festival Avignon, TNB, MC93, Nanterre Amandiers et toujours en tournée : *Jerusalem Plomb Durci* (2012), *No World/FPLL* (2015), *H2 Hebron* (2018). Winter Family a joué à travers le monde et a collaboré avec beaucoup d'artistes.

Nach rencontre le Krump à 22 ans par hasard devant l'Opéra de Lyon et après avoir vu le film documentaire *Rize* de David LaChapelle. La rue est sa première école : elle trouve une communauté qui lui transmet son savoir et les bases de cette danse urbaine, de cette danse Gospel. Sa danse se forge au fil des rencontres, celle de Heddy Maalem, en 2012 est déterminante dans son désir de développer le krump au contact d'autres pratiques, celle de Bintou Dembélé aussi, avec qui elle partage la scène de *S/T/R/A/T/E/S* quartet. Celle des arts traditionnels, comme le Kathakali (stage d'initiation à ARTA), et le flamenco, dont le duende lui évoque l'extase des battles de krump.

Note d'intention

« Ne pas discuter la puissance de la femme, la mettre en lumière. Je ne sais pas ce qu'est une lutte. Avons-nous le choix de ne pas lutter ? Mon corps Krump est politique paraît-il. Je ne suis pas certaine. Et le tien ? Nous sommes plus que cela, que des activistes. J'ai besoin de te demander quelle est notre voix, sa portée. Me confronter à toi, vivre mon processus, le nôtre, celui des femmes. Qu'en penses-tu ? Raconte-moi, que je me nourrisse. Avec la danse, une posture, une parole, un récit, une musique, racontés par l'une puis l'autre, en même temps, plus rien, nous. » Nach

DISTRIBUTION

Conception, texte et interprétation Nach et Ruth Rosenthal

Musique Ruth Rosenthal

Son Vincent Hoppe

Création lumière Anne Vaglio

Régie son Anne Laurin

Administration et production Marie-Anne Rosset et Sophie Cottet (Missions Culture)

Production Nach Van Van Dance Company

Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Centre chorégraphique national de La Rochelle et Pôle création chorégraphique de la Fondation Royaumont

Soutien Festival de Marseille, MC 93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny)

Avec l'aide de la création chorégraphique du ministère de la Culture DRAC Ile-de-France

7 Vies a été créée dans le cadre de *Vive le sujet !* du Festival d'Avignon 2021.

L'artiste

Flora Détraz se forme à la danse classique et suit des études littéraires avant d'intégrer la formation du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, dirigée par Maguy Marin. Elle rejoint ensuite le cycle de recherches chorégraphiques PEPC, Forum Dança, à Lisbonne.

Depuis 2013, elle crée des pièces chorégraphiques qui questionnent la relation entre la voix et le mouvement : *Peuplements* (2013), *Gesächt* (2014), *Tutuguri* (2016), *Muyte Maker* (2018) et *Glottis* (2021).

En tant qu'interprète, elle travaille notamment avec Marlene Monteiro Freitas, Miguel Pereira, Laurent Cebe, Sara Anjo.

Présentation

Tutuguri, c'est voir et entendre une danse. Ici, les cordes vocales et le corps sont mis en jeu. De ce corps vocal émane tout un éventail de sons : chant, chuchotis, bribes de conversations, bruits d'animaux, cris de nourrissons ou cliquetis d'aliens. Les sonorités glissent et se heurtent à la gestuelle. Parfois l'audible correspond au visible, parfois, au contraire, ils se télescopent, se décalent, produisent des assemblages inattendus et déroutants. Le corps se transforme en un réceptacle, en un refuge accueillant quantité d'êtres, d'identités et d'histoires. Tutuguri, c'est un être qui aurait englouti des mondes.

DISTRIBUTION

Conception et interprétation Flora Détraz

Lumières Arthur Gueydan

Regard extérieur et préparation physique Anaïs Dumaine

Remerciements Konrad Kaniuk,

Paula Caspao, Carlota Lagido

Production PLI

Coproduction Materiais Diversos (pt) • PACT-Zollverein (de) • MA scène nationale, Montbéliard (fr) • Relais culturel de Falaise (fr) • CCN de Caen en Normandie (fr)

Mise à disposition de studio Ramdam, un centre d'art (fr) • Alktantara (pt) • Espacio Azala (es)

TUTUGURI a reçu le soutien financier de la DRAC Normandie, l'institut Français du Portugal et la Fondation Gulbenkian



RENCONTRE > une rencontre avec les danseuses aura lieu à l'issue de la représentation