

LES HIVERNALES C'EST
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

VENDREDI 11 FÉVRIER

20h30 La FabricA
Boris Charmatz **SOMNOLE**

SAMEDI 12 FÉVRIER

11h + 14h + 16h Collection Lambert
Maxence Rey **PASSIO.PASSION extension**

18h Théâtre des Carmes
Nach invite Ruth Rosenthal et Flora Détraz **Carte blanche**

21h LaScierie
Mette Ingvarsen **The Dancing Public**

●●● la suite sur le site, dans le programme...

APRÈS LE FESTIVAL

TOUS LES MARDIS DÈS LE 8 MARS

12h30 > 13h15 Les Hivernales - CDCN | 5 €
Méditation et respiration | Madira Sardancourt

SAMEDI 5 MARS

10h > 12h Les Hivernales - CDCN | 5 €
Atelier tous niveaux | Simon Bailly

MARDI 8 MARS

10h > 11h30 Les Hivernales - CDCN | Gratuit
Entraînement pour les professionnel-le-s | Simon Bailly

MARDI 22 MARS

14h30 Les Hivernales - CDCN | Entrée libre
Sortie de résidence scolaire | Johan Bichot

●●● la suite sur le site, dans le programme...

SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



INFOS...

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...
12 février
2022



Romain Bertet
Compagnie l'œil ivre
Alchimie

Création 2022

Vendredi 11 février 18h
Les Hivernales - CDCN
Une coproduction des Hivernales - CDCN
durée 1h



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

Un homme et une femme choisissent de s'éprouver radicalement, totalement. Pour un dernier ébat ou un dernier combat. Brûler, s'enflammer et se consumer entièrement. Sans penser à ce qu'il restera de cette combustion. Ou plutôt sans le craindre. Car ils le savent déjà : à la fin, ils seront en cendres, personnages carbonisés dans leur fiction et danseurs épuisés dans le réel. Mais peu importe ce qu'ils deviendront. Seul compte cet instant qui se prépare, cet embrasement à venir, cette flamme, enfin.

À la lumière d'une cinquantaine de bougies allumées au plateau, Alchimie creuse la notion d'ardeur : ardeur du désir, de la lutte, de l'effort. C'est une plongée physique dans l'imaginaire de l'incandescence et de la fusion, des élans qui nous brûlent et des passions qui nous embrasent.

DISTRIBUTION

Conception-scénographie Romain Bertet
Interprétation Marie-Laure Caradec et Romain Bertet
Complicité artistique Vivianne Balsiger
Son Éric Petit
Lumières Jimmy Boury
Régie plateau Charles Perichaud
Construction du décor Patrick Vindimian
Costumes Gabrielle Marty

Production Compagnie l'œil ivre
Coproduction Le ZEF scène nationale de Marseille
 ▪ Les Hivernales - CDCN d'Avignon ▪ Le Théâtre
 Durance - scène conventionnée de Château-Arnoux-
 Saint-Auban ▪ Le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-
 Provence ▪ Châteauvallon-Liberté - scène nationale ▪
 KLAP – Maison pour la danse ▪ Pôle Arts de la Scène
 - Friche Belle de Mai

Soutien ARSUD
 La compagnie l'œil ivre est soutenue par la DRAC PACA
 au titre de l'aide à la structuration, la Région Sud, le
 département du Var, la Métropole Toulon Provence
 Méditerranée et la ville de Toulon

Romain Bertet

Romain a d'abord été défricheur en physique, fouilleur en sociologie, histoire, et anthropologie (DEA de l'université de Montpellier), avant de commencer à creuser la danse, la performance et le théâtre. Il se forme à la compagnie Coline, puis intègre le cursus de l'interprète à l'auteur, au CCN de Rillieux-la-Pape. S'ensuit une longue expérience d'interprète avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Maguy Marin, Alban Richard, Ambra Senatore et Georges Appaix.

Il commence en parallèle à créer ses premières formes chorégraphiques, seul ou accompagné, dont *Feldspath* (avec le plasticien Barbu Bejan) et *Le fond du lac* (avec l'auteur Samuel Gallet).

Il fonde en 2015 la compagnie l'œil ivre à Toulon. Il crée une première pièce *De là-bas*, qui l'inscrit immédiatement aux frontières de la danse, du théâtre et de l'installation scénographique. Sa volonté d'expérimenter de nouvelles formes de mise en scène l'amène aussi à proposer plusieurs performances dans des musées ou l'espace public. En 2018, il crée *ÉcouterVoir*, pièce pour 3 danseurs et un musicien-compositeur puis *Underground* (2020), un solo pour l'espace extérieur où il évolue pendant 30 minutes la tête entièrement enterrée.

Romain est également à l'origine de plusieurs espaces de création et d'expérimentation. Après avoir initié La Ruche à Lyon à partir de 2008 avec un collectif de jeunes danseurs et chorégraphes, il a créé en 2017 *Le Volatil*, un lieu de recherche pluri-disciplinaire à Toulon.