

Maison Jean Vilar bibliothèque

8, rue de Mons
84000 Avignon

pendant les *Hivernales*,
ouverture de mardi à samedi, et dimanche
10 février de 11h à 18h

accès gratuit, ouvert à tous publics



LES HIVERNALES 2019

Bibliographie des documents
disponibles à la bibliothèque de la Maison Jean Vilar

A l'occasion des *Hivernales 2019*, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne avignonnaise du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, propose une bibliographie de documents disponibles sur les chorégraphes invités aux *Hivernales 2019* ou animateurs de stage, mais également sur les méthodes enseignées.

En complément ou pour élargir leur recherche, les amateurs de danse pourront consulter à la bibliothèque toutes sortes d'ouvrages et de revues.

Cette bibliographie est classée par :

- généralités sur les Hivernales
- artistes et compagnies invités aux Hivernales 2019
- le Féminin et le danse
- Butô, Dance contact et improvisation, Flamenco, Méthode Feldenkrais, etc.
- récentes acquisitions
- sites internet

Les références sont classées dans l'ordre chronologique.

Histoire des Hivernales

Les Hivernales (dir.) ; Grand, Amélie (dir.) ; Verrière, Philippe (dir.)

Où va la danse ? : l'aventure de la danse par ceux qui l'ont vécue. Paris, Seuil-Archimbaud, 2005. 278 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 944 GRA]

Deilhes, Clémence

Mémoire de master : *Le changement de direction au sein d'une structure culturelle : rupture ou continuité ? : L'exemple du Centre de Développement Chorégraphique* - Les Hivernales. Avignon, 2010. 136 p. Université d'Avignon et des pays de Vaucluse.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1623]

Grand, Amélie ; Verrière, Philippe

Voyage en Hivernales : 30 ans de danse en Avignon. Paris, Rive neuve éditions ; Archimbaud éditeur, 2014. 317 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 944 GRA]

Artistes des Hivernales 2019

Balkis Moutasha

Les Portes pareilles, festival d'Avignon Off, 2015.

Programme et document de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2015 (73)]

Collectif Ès

***Hippopotomonstrosesquippedaliophobie**, Les Hivernales, 2014.**

Programme et document de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2014 (1-4)]

Jan Martens

Ode to the Attempt, Festival d'Avignon, 2018.

Programme et document de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFA-2018 (36)]

José Montalvo

Boisseau, Rosita

Montalvo-Hervieu. Paris, Textuel, 2008.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 MONTA B]

Hervieu, Dominique (Dir.)

10 ateliers. Arles, Actes sud-Papiers ; Paris, ANRAT, 2008.

Le DVD contient : "L'Art de la rencontre, cartes postales chorégraphiques, extrait d'un projet conçu par Dominique Hervieu en 2006, La Bossa Fataka de Rameau 2006 extraits d'un spectacle de José Montalvo et Dominique Hervieu.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 HERVI C]

Lia Rodrigues

Formas breves, San : Hommage à Oskar Schlemmer, chorégraphies de Lia Rodrigues et Catherine Diverrès, Festival d'Avignon, 2002.

5 photographies d'Alain Dugas

Maison Jean Vilar - magasin - [IPA-468 (1-5)]

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2002 (26)]

Ligia Lewis

Monument 0 : hanté par la guerre (1913-2013), conception et chorégraphie Eszter Salamon Festival d'Avignon, 2015.

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2015 (15)]

Programme et document de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFA-2015 (24)]

Mélanie Perrier

Care (vulnerability live score), par la Compagnie 2 minimum, festival d'Avignon Off, 2017.

Programme et document de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (97)]

Melissa Von Vépy

Miroir, Miroir. Festival d'Avignon, 2009.

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2009 (31)]

2 photographies d'Emile Zeizig

Maison Jean Vilar – libre accès - [IP [A 262 (580-581)]]

1 photographie de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre accès - [PHFA-2009]

1 photographie de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – libre accès - [PHFA-2009]

Mickaël Phelippeau

bi-portrait Jean-Yves, par bi-p association, festival d'Avignon Off, 2011.

Programme et document de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2011 (36)]

Chorus, par le Quartz scène nationale de Brest, Les Hivernales, 2015.

Programme et document de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2015 (1-5)]

Membre fantôme, conception Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau. Festival d'Avignon, 2016.

Programme

Maison Jean Vilar - magasin - [PFA-2016 (8)]

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016 (14)]

Ben & Luc, Festival d'Avignon, 2018.

Programme et document de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFA-2018 (37)]

Naïf Production

La Mécanique des ombres, Les Hivernales, 2017.

Programme et document de diffusion
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2017 (1-4)]

La Mécanique des ombres, festival d'Avignon Off, 2017.

Tract
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (73)]

La Chair a ses raisons, Les Hivernales, 2018.

Programme et document de diffusion
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2018 (1-6)]

Suaps

Regards croisés sur 40 ans de danse, de et par Lydie Toran avec les élèves de l'ESAA, Les Hivernales, 2018.

Programme et document de diffusion
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2018 (1-6)]

Tatiana Julien

Douve, première figure & l'angle mort, par C'Interscribo et Cie&co, festival d'Avignon Off, 2012.

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2012, 38)]

Affiches numérisées
Maison Jean Vilar – libre accès - [IFN-53105756]

Théâtre de la guimbarde

Théâtre de la Guimbarde : les vingt premières années. Carnières, Lansman éditeur, 1993.
Maison Jean Vilar - libre accès – [en commande]

***La Petite Evasion*, de Daniela Ginevro, avec l'Atelier de l'Ephémère, festival d'Avignon Off, 2013.**

Programme et document de diffusion
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (50)]

***Sank ou la patience des morts*, d'Aristide Tarnagda, festival d'Avignon Off, 2017.**

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (50)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2017, 50)]

***Le bal des bébés*, avec la Cie Balabik, Les Hivernales, 2018.**

Programme et document de diffusion
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2018 (1-6)]

Le Féminin et la danse

Nordera, Marina
La construction de la féminité dans la danse, XVe-XVIIIe siècle : [exposition, Pantin, Centre national de la danse, 4 novembre 2004-21 janvier 2005] / avec la Bibliothèque nationale de France. Pantin, Centre national de la danse, 2004
Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 150 CON N]

Midol, Nancy (coord.)
Le corps ambigu : danse, sport, mode... masculin, féminin. Antibes, Cultures en mouvement, 2005. (Sciences de l'homme et sociétés)
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-3408]

Al-Rawi, Rosina-Fawzia
La danse des femmes : rituels et pouvoirs de guérison de la danse orientale. Paris, Éd. Alhora, 2011.
Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 950 ALR]

Sina, Adrien (dir.)
Feminine futures : Valentine de Saint-Point : performance, danse, guerre, politique et érotisme : [exposition, New York, Italian cultural institute, 3 novembre 2009-7 janvier 2010]. Dijon, les Presses du réel, 2011.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-4338]

Valentin, Virginie

L'art chorégraphique occidental, une fabrique du féminin : essai d'anthropologie esthétique. Paris, l'Harmattan, 2013.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 170 VAL]

Femmes, attitudes performatives : "aux lisières de la performance et de la danse" [actes du colloque, Vandœuvre-les-Nancy, Centre culturel André Malraux, 21-22 novembre 2012], [organisé par l'École nationale supérieure d'art de Nancy] ; Carole Boulbès, Dijon, les Presses du réel, 2014. (Nouvelles scènes)

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 400 BOU]

Lasci, Cyril

Le corps qui reste : travestir, danser, résister !, Paris, L'Harmattan, 2014. (Ouverture philosophique)

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 400 LAS]

Marquié, Hélène

Non, la danse n'est pas un truc de filles ! : essai sur le genre en danse. Toulouse, Éditions de l'Attribut, 2016.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 170 MAR]

Stages

De nombreuses références sur les différentes thématiques de stages (Butô, danse contemporaine, flamenco, etc.) sont consultables sur simple demande à la bibliothèque de la Maison Jean Vilar. Ci-dessous une sélection de ces documents.

Butô

Lacroix, Jean

« Ariadone : Butoh au féminin ». *Pour la danse*, novembre 1981, n°74, p. 37.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (74)]

« Butô », *Scènes : Revue de l'espace Kiron*, mars 1985, n°1, 46 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-478]

De Bruycker, Daniel

« Le Butô et ses fantômes ». *Alternatives théâtrales*, avril – mai 1985, n°22-23, 96 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (22-23)]

« Le Butô sans Hijikata ». *Pour la danse*, avril 1986, n°123-124, p. 8-14.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (123-124)]

Amagatsu, Ushio
Sankai Juku. Arles, Actes Sud, 1994, 205 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1220]

Aslan, Odette
« Voir ou ne pas voir ou les avatars de la formalité : danseurs de Butô. Artistes occidentaux ». *Théâtre public*, novembre–décembre 2001, n°162, p. 4-26.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-8 (162)]

Aslan, Odette ; Picon-Vallin, Béatrice (dir.)
Butô(s). Paris, CNRS, 2002. 388 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 952 ASL]

Laurencine, Lot
Carlotta Ikeda, danse butô et au-delà / Butô dance and beyond. Paris, Favre, 2005. 189 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 IKEDA L]

Fujii, Shintarô et Triau, Christophe (coord.)
« Scènes françaises, scènes japonaises ». *Théâtre public*, 2010, n°198, p. 5-59.
Maison Jean Vilar - magasin -[FOL-AJOW-8 bis (198)]

Juju Alishina
Le corps prêt à danser : secrets de la danse japonaise selon la méthode. Paris, l'Harmattan, 2013. 293 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 952 ALI]

Iwaki, Kyoko ; Dumais-Lvowski, Christian
Ushio Amagatsu : des rivages d'enfance au butô de Sankai Juku. Arles, Actes Sud, 2013. 148 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 AMAGA I]

Pagès, Sylviane
Le butô en France : malentendus et fascination. Pantin, Centre national de la danse, 2015. 303 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 400 PAG]

Kurihara, Nanako
La chose la plus étrangère au monde : analyse critique du butô de Hijikata Tatsumi. Dijon, les Presses du réel, 2017.
Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 400 TAT]

Danse contact et improvisation

Boissière, Anne (dir.) ; Kintzler, Catherine (dir.)

Approche philosophique du geste dansé : de l'improvisation à la performance. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2006.
Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 280 BOI]

Tufnell, Miranda ; Crickmay, Chris
Corps, espace, image. Bruxelles, Contredanse, 2014.
Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 280 TUF]

Andrade, Graziela
Corpographies en danse : les tracés sensibles du corps dans l'espace. Paris, l'Harmattan, 2015.
Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 150 AND]

Contact improvisation. Bruxelles, Contredanse, 2018.
Maison Jean Vilar - libre accès – [en commande]

Flamenco

Didi-Huberman, Georges
Le danseur des solitudes. Paris, les Éd. de Minuit, 2006.
Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 600 GALVA D]

Bourrel, Anne
! Gualicho ! : théâtre flamenco : du rouge sang pour une passion noire ; suivi de Iran, ireae.
Paris, Acoria éd., 2008.
Maison Jean Vilar - libre accès – [T BOURR G]

Frayssinet Savy, Corinne
Israel Galván: danser le silence : une anthropologie historique de la danse flamenca. Arles, Actes Sud, 2009.
Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 600 GALVA F]

López Ruiz, Luis
Guide du flamenco. 3e éd. Paris, l'Harmattan, 2010.
Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 400 LOP]

Arnaud-Bestieu, Alexandra ; Arnaud, Gilles
La danse flamenca : techniques et esthétiques. Paris, l'Harmattan, 2013.
Maison Jean Vilar – magasin- [8-AW-6563]

Diger, Christine
Tout ce que je veux c'est danser : Manolo Marín : la vie et l'œuvre d'une légende du flamenco.
Biarritz ; Paris, Atlantica, 2017.
Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 600 MARIN]

Méthode Feldenkrais

Ando, Erica

« La Méthode Feldenkrais, une soma-esthétique pratique ». **Dans** *Penser en corps : soma-esthétique, art et philosophie*. De Barbara Formis (dir.), Paris, l'Harmattan, 2009. p. 21-40. (L'art en bref)

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 280 FOR P]

Feldenkrais, Moshe ; Jehl, Marie-Béatrice (dir.) ; Boulet, Bernard (photogr.)

Énergie et bien-être par le mouvement : le classique de la méthode Feldenkrais. Escalquens, Dangles, 2009. 211 p. (Psycho-soma)

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 700 FEL]

Feldenkrais, Moshe

La puissance du moi. Paris, Marabout, 2010. 303 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 700 FEL]

Ginot, Isabelle

Penser les somatiques avec Feldenkrais : politiques et esthétiques d'une pratique corporelle. Lavérune, L'Entretiens, 2014. 192 p. (Ligne de corps)

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 200 GIN]

Danse contemporaine

Febvre, Michèle

Danse contemporaine et théâtralité. Paris, Chiron, 1995. 163 p. (Art nomade)

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 500 FEB]

Banes, Sally

Terpsichore en baskets : post-modern dance. Paris, Chiron, 2002. 310 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 400 BAN]

Verrière, Philippe

La question du chorégraphe : via Pascal Monrouge. Colleville, Noÿs, 2008. 105 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 110 VER]

Gioffredi, Paule

À la rencontre de la danse contemporaine, porosités et résistances. Paris, l'Harmattan, 2009. 302 p. (Le corps en questions)

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 110 GIO]

Noisette, Philippe (texte) ; Philippe, Laurent (photogr.)

Danse contemporaine. Paris, Flammarion, 2010. 255 p. (Mode d'emploi)

Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 101 NOI]

Germain-Thomas, Patrick

La danse contemporaine, une révolution réussie ? : manifeste pour une danse du présent et de l'avenir. Toulouse, Éd. de l'Attribut, 2012. 193 p. (La culture en questions)

Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 160 GER]

Mayen, Gérard

Un pas de deux France-Amérique : 30 années d'invention du danseur contemporain au CNDC d'Angers. Montpellier, Éd. l'Entretemps, 2012. 381 p. (Lignes de corps)

Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 110 MAY]

« La danse en question ». *Ubu : scènes d'Europe*, 1^{er} semestre 2012, n°52-53, 131 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [4-AJOW-182 (52-53)]

Gattinoni, Christian

Des annonces faites au corps : danse et arts contemporains. Auxerre, HDiffusion, 2013. 158 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 500 GAT]

Bénichou, Anne

Recréer-scripter : mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines : [actes des journées d'étude, Montréal, 2-4 mai 2013] / [organisées par la Fondation Jean-Pierre Perreault et l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal]. Dijon, les Presses du réel, 2015.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 150 BEN]

Nachtergael, Magali et Toth, Lucille (Dir.)

Danse contemporaine et littérature : entre fictions et performances écrites. Pantin, Centre national de la danse, 2015.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 500 N]

Noisette, Philippe ; Philippe, Laurent

Danse contemporaine. Paris, Flammarion, 2015.

Maison Jean Vilar - libre accès - En commande

Boisseau, Rosita (texte) ; Philippe, Laurent (photogr.)

Danse contemporaine. Paris, Nouvelles éditions Scala, 2016.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 400 BOI]

Davier, Anne ; Suquet, Annie ; Luncker, Steeve (photogr.)

La danse contemporaine en Suisse : 1960-2010, les débuts d'une histoire. Genève, Zoé, 2016.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 949 DAV]

Karampagia, Valentina

L'écriture à l'épreuve de la danse contemporaine : Gherasim Luca, Dimitris Dimitriadis et l'approche du performatif. Paris, Honoré Champion éditeur, 2016.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 150 KAR]

Pressard-Berthier, Véronique

Expression de l'intériorité en danse moderne et contemporaine. Paris, l'Harmattan, 2016. 255 p. (Logiques sociales)

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 150 PRE]

Briand, Michel (dir.)

Corps (in)croyables : pratiques amateur en danse contemporaine. Pantin, Centre national de la danse, 2017.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 400 CND]

Genetti, Stefano, Lapeyre, Chantal et Pouillaude, Frédéric (Dir.)

Gestualités-textualités en danse contemporaine Colloque de Cerisy [22-29 juillet 2016]. Paris, Hermann, 2018.

Maison Jean Vilar - libre accès – [en commande]

Dernières acquisitions Danse

Aubenas, Jacqueline (dir.)

Filmer la danse. Bruxelles, la Renaissance du livre, Communauté française de Belgique, Ministère de la communauté française. 2006.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 290 AUB]

Vandekeybus, Wim ; Boudens, Paul

The rage of staging. Tielt, Lannoo, 2016.

Maison Jean Vilar - libre accès – [en commande]

Guisgand, Philippe

Accords intimes : danse et musique chez Anne Teresa De Keersmaeker. Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 600 DEKEE G]

Georget, Jean-Louis et Robin, Guillaume

La danse dans l'espace germanique. Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 943 GEO]

Guzzo Vaccarino, Elisa

Éros et danse : le corps, l'amour, les sens dans la danse contemporaine, des Ballets russes aux post-avant-gardes. Rome ; Saint-Denis-sur-Sarthon, Gremese, 2017.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 150 VAC]

Bourrel, Anne

Voyez comme on danse : théâtre tango. Paris, La Manufacture de livres, 2018

Maison Jean Vilar - libre accès – [T BOURR V]

Boulangier, Christophe et Faupin, Savine (Dir.)

Danser brut : [exposition, Villeneuve-d'Ascq, LAM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 28 septembre 2018-6 janvier 2019]. Villeneuve-d'Ascq, LaM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 2018.

Maison Jean Vilar - libre accès – [en commande]

L'évolution de l'acrobatie contemporaine : regards croisés sur les pédagogies. Karine Noël, Damien Fournier, David Soubies... Châlons-en-Champagne, CNAC : Chaire ICiMa, [2018].
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-7393]

Federica Fratagnoli et Mahalia Lassibille (Dir.)
Danser contemporain : gestes croisés d'Afrique et d'Asie du sud. Montpellier, Deuxième époque, 2018.
Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 150 FRA]

Villemur, Frédérique
Nacera Belaza : entre deux rives : essai . Arles, Actes Sud, 2018.
Maison Jean Vilar - libre accès – [en commande]

Danser en 68 : perspectives internationales. Montpellier, Deuxième époque, 2019.
Maison Jean Vilar - libre accès – [en commande]

Sites Internet

<http://www.arcadi.fr/>

Site web de l'Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France. Le site présente les modalités d'octroi des aides par type de projet (arts numériques, chanson, danse, opéra, théâtre, cinéma), ainsi que des créations auxquelles l'association apporte son soutien.

Il comporte également un répertoire des lieux de diffusion du spectacle vivant en Île-de-France et un répertoire des compagnies en Île-de-France, avec la possibilité de rechercher les compagnies par type de spectacle (arts du cirque, danse, marionnettes, etc.). Le site donne les coordonnées des salles, leur jauge, les noms des directeurs, le type de spectacles représentés, et un lien vers le site internet de la structure quand il existe.

<http://www.lesarchivesduspectacle.net/index.php>

Base de données contenant des informations sur 62 011 spectacles, 183 449 personnes, 35 968 organismes divers et 558 œuvres (à la date du 15 février 2015). On peut l'interroger par les critères suivants : personne (avec possibilité de filtrer les réponses selon la fonction exercée), titre de spectacle (avec filtre par genre et/ou date), théâtre, compagnie, festival, autre type d'organisme (avec, pour chacun de ces 4 critères, un filtre par région, département et/ou type). Les recherches sur les noms de personnes et titres de spectacles débouchent sur des fiches descriptives des spectacles ; les recherches sur les noms de compagnies et d'organismes permettent d'afficher les coordonnées de ces compagnies et organismes et renvoient sur les fiches descriptives des spectacles. Une page "État d'avancement" donne la liste de tous les théâtres couverts et des périodes pour lesquelles le site possède des informations.

<http://mediatheque.cnd.fr/>

La médiathèque du CND conserve des écrits et des travaux de recherche internationaux produits, depuis le XXe siècle, sur la danse et les pratiques corporelles. Elle permet aussi de s'informer sur l'actualité de la création chorégraphique en France.

Son site donne accès à son catalogue et à des ressources en ligne (plus de 200 partitions chorégraphiques en ligne, quelques textes et articles).

<http://www.ultradanse.com/>

Site spécialisé sur les danses de salon et danses de société. Les pages sont bien réalisées et très riches d'informations, accessibles gratuitement, avec de nombreuses fiches techniques décrivant les pas, des fichiers audio et vidéo à télécharger, des annuaires de cours de danse, une bibliographie et des liens. Un sujet "léger" traité avec beaucoup de professionnalisme.

<http://www.mascarille.com>

Site accessible à tous les internautes, présentant les albums de Photographies prises par Emile Zeizig depuis 2003, entre autres plus de 13 000 images du Festival d'Avignon et plus de 2 600 images de la Biennale de la danse de Lyon.

<http://www.numeridanse.tv/fr>

Numeridanse.tv a pour objectif la constitution de la première base de données audiovisuelles numériques relatives à l'univers de la danse, référencant sous formes d'extraits ou d'œuvres intégrales à la fois des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations/fictions, des documentaires et des ressources pédagogiques. Chacune de ces ressources est accompagnée de textes fournissant des informations utiles à la compréhension : présentation de l'œuvre/document vidéo, biographie, informations complémentaires.

Ces données sont accessibles à l'échelle internationale, au grand public, aux professionnels de la danse et/ou de l'image, et au monde de l'éducation, à travers des outils spécifiques de présentation et de consultation qui respectent la qualité artistique des œuvres et les droits de diffusion et d'accès aux contenus.

<http://www.ina.fr>

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/>

L'Ina est une entreprise publique culturelle de l'audiovisuel chargée de la sauvegarde, de la valorisation et de la transmission de notre patrimoine audiovisuel.

1 000 000 heures de documents sont sauvegardées et numérisées (au 31/12/2013).

<http://www.cnd.fr/accueil>

Créé en 1998, le Centre national de la danse possède des atouts qui font de lui un lieu unique au service de la danse. Ces richesses sont sa force : la compétence des équipes et la diversité des métiers ; à Pantin, un bâtiment rénové et confortable, avec deux plateaux aux 3e et 4e étages qui ont été aménagés en 2012 ; douze studios dont trois ouverts au public pour des spectacles ou des performances, une Médiathèque, une salle de projection, des collections et tout un corpus de formations, ressources et services pour les professionnels et les compagnies.

www.hivernales-avignon.com/