

Maison Jean Vilar bibliothèque

8, rue de Mons
84000 Avignon

pendant les *Hivernales*
du 15 au 22 février 2020
ouverture élargie de 11h à 18h
de mardi à dimanche (sauf le lundi)

accès gratuit, ouvert à tous publics



LES HIVERNALES 2020

Bibliographie des documents
disponibles à la bibliothèque de la Maison Jean Vilar

A l'occasion des *Hivernales 2020*, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne avignonnaise du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, propose une bibliographie de documents disponibles sur les chorégraphes invités aux *Hivernales 2020* et sur les méthodes enseignées.

En complément ou pour élargir leur recherche, les amateurs de danse pourront consulter à la bibliothèque toutes sortes d'ouvrages et de revues.

Cette bibliographie est classée par :

- généralités sur les Hivernales
- artistes et compagnies invités aux Hivernales 2020
- Butô, Méthode Feldenkrais, etc.
- récentes acquisitions
- sites internet

Les références sont classées dans l'ordre chronologique.

Histoire des Hivernales

Les Hivernales (dir.) ; Grand, Amélie (dir.) ; Verrière, Philippe (dir.)

Où va la danse ? : l'aventure de la danse par ceux qui l'ont vécue. Paris, Seuil-Archimbaud, 2005. 278 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 944 GRA]

Deilhes, Clémence

Mémoire de master : *Le changement de direction au sein d'une structure culturelle : rupture ou continuité ? : L'exemple du Centre de Développement Chorégraphique* - Les Hivernales. Avignon, 2010. 136 p. Université d'Avignon et des pays de Vaucluse.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1623]

Grand, Amélie ; Verrière, Philippe

Voyage en Hivernales : 30 ans de danse en Avignon. Paris, Rive neuve éditions ; Archimbaud éditeur, 2014. 317 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 944 GRA]

Artistes des Hivernales 2020

Abd al Malik

Abd al Malik ; Pinget Mazarine (préf.)

Le dernier Français. Paris, Points, 2013. 219 p.

Maison Jean Vilar – en cours d'acquisition

Abd al Malik

Abd al Malik, le jeune noir à l'épée : récit poétique. Paris, Présence africaine, 2019. 160 p. (1 livre + 1 CD)

Maison Jean Vilar – en cours d'acquisition

Malgven Gerbes

Documentation sur les spectacles joués à Avignon

Notebook. Malgven Gerbes et David Brandstätter. Les Hivernales et Festival d'Avignon Off, 2012.

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2012 (1)]

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2012 (63)]

Krump 'n' Break Release. Malgven Gerbes et David Brandstätter, Shifts Cie. Les Hivernales, 2014.

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2014 (1)]

AIR. Malgven Gerbes et David Brandstätter, Shifts-art in movement. Les Hivernales, 2017.

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2017 (1)]

Documents audiovisuels

Counting. Malgven Gerbes et David Brandstätter, 2011.

3 DVD. Extraits de captation et intégrale (20 min + 15 min + 51 min)

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-1672-1674]

La Ribot

Heathfield, Adrian ; Sánchez, José A. ; Goumarre, Laurent, et al.

La Ribot. Pantin, Centre national de la danse, 2004. 2 vol. [175], 120 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 600 RIBOT]

EEEXEECUUUUTIOOOONS!!! Interprété par CCN Ballet de Lorraine. Les Hivernales, 2015.

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2015 (1)]

La Ribot ; Niederbuchner, Andrea

La Ribot - Occuupatiooon! [Berlin], Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, 2017, 98 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - en cours d'acquisition

Anna Massoni

Ornement. Vania Vaneau et Anna Massoni, Cie Arrangement Provisoire. Les Hivernales, 2019.

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2019 (1)]

Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos

Taken for Granted. Paola Stella Minni, Ondina Quadri et Konstantinos Rizos. Festival d'Avignon Off, La Scierie, 2018.

Tract

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (116)]

Mathilde Monnier

Livres sur et de Mathilde Monnier

Fourcade, Dominique (texte) ; Waternaux, Isabelle (photogr.)
MW : Mathilde Monnier. Paris, POL, 2001. 65 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-3397]

Monnier, Mathilde ; Nancy, Jean-Luc ; Denis, Claire
Allitérations : conversations sur la danse. Paris, Galilée, 2005. 149 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 600 MONNI N]

Mayen, Gérard
De marche en danse : dans la pièce "Déroutes" de Mathilde Monnier. Paris ; Budapest ; Torino, l'Harmattan, 2005. 132 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 600 MONNI M]

Monnier, Mathilde ; Olislaeger, François (dessins)
Mathilde : danser après tout. Paris, Denoël, 2013. [ca 176] p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 600 MONNI O]

Documentation sur les spectacles joués à Avignon

***Pudique acide*. Festival d'Avignon, 1986.**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1986(31)]

Lot de 4 photographies de Claude Gafner et de Georges Méran
Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA 1986]

***Ainsi de suite*. Festival d'Avignon, 1992.**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1992(29)]

***L'Atelier en pièces*. Festival d'Avignon, 1996.**

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1996(15)]

1 photographie de Laurent Pinsard
Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA 1996]

Captation de spectacle. Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc Roussillon
(58 min) [1996]
Maison Jean Vilar – magasin – [ASPVID_006937]

***Les lieux de là*. Festival d'Avignon, 1999.**

Lot de 7 photographies de Philippe Delacroix et de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-1999]

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 1995(22)]

Captation. Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc Roussillon (60 min)
[1999]
Maison Jean Vilar – magasin – [ASPVID_006938]

Frère et sœur – La Place du singe. Festival d'Avignon, 2005.

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2005(25)]

Lot de 5 photographies de Géraldine Chapelle et de Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-2005]

Captation Cour d'Honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon. Arte France et la
Compagnie des Indes, 2005.
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-976]

2008 vallée. Festival d'Avignon, 2008.

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 2008(11)]

Lot de photographies de G. Chapelle, J. Davy, J.-M. Ducroux, E. Zeizig.
Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-2008]

Film réalisé par Valérie Urréa. Montpellier, Centre chorégraphique national de Montpellier
Languedoc-Roussillon, 2007 (59 min).
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-617]

Un américain à Paris. Les Hivernales, 2011.

Documents d'actualité
Maison Jean Vilar – magasin – [PHIV-2011 (1-3)]

Autres documents audiovisuels supplémentaires

Arrêtez, arrêtons, arrête. Chorégraphie Mathilde Monnier. Centre chorégraphique national
de Montpellier Languedoc Roussillon (66 min) [1997]
Maison Jean Vilar – magasin – [ASPVID_006955]

Signé, signés. Chorégraphie Mathilde Monnier. Centre chorégraphique national de
Montpellier Languedoc Roussillon, 2001 (66 min).
Maison Jean Vilar – magasin – [ASPVID_006941]

Déroutes. Chorégraphie Mathilde Monnier, réalisation Valérie Urréa. Montpellier, Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, 2008 (1h).
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-618]

Arthur Perole

***Scarlett*. CieF . Les Hivernales, 2016.**

Documents d'actualité
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2016 (1-4)]

***Rock'n Chair*. CieF . Les Hivernales, 2018.**

Documents d'actualité
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2018 (1-6)]

Pierre Pontvianne

***Stück*. Pierre Pontvianne, Pierre Treille et Sylvain Vigne, par la Compagnie Parc. Les Hivernales, 2012.**

Documents d'actualité
Maison Jean Vilar – magasin – [PHIV-2012 (1)]

***Les Rois suivi de Souffle*. Nicolas Maloufi et Pierre Pontvianne, par la Cie MA2. Festival d'Avignon Off, La Condition des soies, 2013.**

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [GR FOL-AAFF-2 (2013, 44)]

Documents d'actualité
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (44)]

Document audiovisuel

***Tempo Rubato*. Par Cie Parc. Emilie Tournaire, Pierre Pontvianne, Sylvain Vigné. 2009**

1 DVD. Captation intégrale et photographies (41 min)
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-404]

Nach

***Cellule*. Nach Van Dance Company. Les Hivernales, 2019.**

Documents d'actualité
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2019 (1)]

Naïf Production

La Mécanique des ombres. Les Hivernales et le festival d'Avignon Off, 2017.

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2017 (1-4)]

Tract

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (73)]

La Chair a ses raisons. Les Hivernales, 2018.

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2018 (1-6)]

Des gens qui dansent. Les Hivernales, 2019.

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2011 (1-7)]

Pierre Rigal

Micro. Festival d'Avignon, 2010.

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2010 (6)]

Lot de 4 photographies d'Emile Zeizig et de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - magasin - [IPA 262 (622-624)] et [PHFA-2010]

Bataille. Projet Hassan Razak et Pierre Rigal – Festival d'Avignon, 2013.

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2013 (9)]

Documents audiovisuels

Erection. Compagnie dernière minute. Piere Rigal et Aurélien Bory. 2005.

1 DVD. Captation intégrale (38 min)

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-644]

Press. Compagnie dernière minute. 2008.

1 DVD. Captation intégrale (1h26 min)

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-646]

Livres sur et de Christian Rizzo

Salmon, Laurence, Lacroix, Christian

Christian Lacroix vu par David Dubois & Christian Rizzo : entretien avec Christian Lacroix.

Suresnes : B. Chauveau, 2009. 47 p. (Collection Couleurs contemporaines).

Maison Jean Vilar – Libre accès – [THE 260 LACRO D]

Rizzo, Christian ; Champesme, Marie-Thérèse

Quelque chose suit son cours... : une année d'entretiens avec Marie-Thérèse Champesme.

[Pantin], Centre national de la danse, 2010. 172 p.-16 pl.

Maison Jean Vilar – Libre accès – [DAN 600 RIZZO C]

Documentation sur les spectacles joués à Avignon

Solitary virgin, Skull * cult. Festival d'Avignon, 2002.

Chorégraphie de Javier De Frutos et Christian Rizzo

Lot de 2 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-2002]

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2002 (41)]

Soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour. Festival d'Avignon, 2005.

Lot de 6 photographies de Géraldine Chapelle et de Jeanne Davy

Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-2005]

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2005 (33)]

Comme crâne, comme culte. Sujets à Vif avec Jean-Baptiste André, Festival d'Avignon, 2005.

1 DVD. Captation du spectacle. La Compagnie des Indes, 2005 (30 min).

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1261]

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2005 (31)]

I-Fang Lin / Christian Rizzo. Festival d'Avignon, 2008.

1 DVD. Captation du spectacle. La Compagnie des Indes, 2008 (30 min).

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1270]

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2008 (31)]

Lot de photographies numérisées de Emile Zeizig et 1 photographie de Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – libre accès – [DVD-IF-12] et [PHFA-2008]

Sakinan göze çöp batar. Festival d'Avignon, 2012.

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2012 (6)]

Lot de 4 photographies de Géraldine Chapelle et de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-2012]

D'après une histoire vraie. Festival d'Avignon, 2013.

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2013 (8)]

Lot de 2 photographies de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre accès – [PHFA-2013]

Le Syndrôme ian. Les Hivernales, 2017.

Documents d'actualité et presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PHIV-2017 (1-4)]

Autre document audiovisuel

Après, on clean ! Laboratoire de création, 2006.

1 DVD. Film (47 min)
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-132]

Tiago Rodrigues

Textes dramatiques

Resendes, Thomas (trad.)
Bovary. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015. 105 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T RODRI B]

Resendes, Thomas (trad.)
By heart : apprendre par cœur. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015. 55 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T RODRI B]

Resendes, Thomas (trad.)
Antonio e Cleopatra. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016. 77 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T RODRI A]

Quillardet, Thomas (trad.)

Tristesse et joie dans la vie des girafes. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016. 105 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T RODRI T]

Resendes, Thomas (trad.)

Sopro. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2018. 137 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [T RODRI S]

Entretien avec Tiago Rodrigues

Le spectacle, contrat imaginaire. Entretien réalisé par Laure Adler ; avant-propos d'Olivier Py ; préface de Laure Adler, Emmanuel Ethis et Damien Malinas. Avignon, Éditions universitaires d'Avignon, 2018. 65 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 120 RODRI]

Documentation sur les spectacles joués à Avignon

***Antonio e Cleopatra*. Festival d'Avignon, 2015.**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2015 (15)]

***Sopro*. Festival d'Avignon, 2017.**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2017 (5)]

Document audiovisuel

***Yesterday's Man*. Rabih Mroué, Tiago Rodrigues, Tony Chakar. 2008.**

1 DVD. Captation intégrale (1h05 min)

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-648]

Philippe Saire

***Hocus Pocus* . Festival d'Avignon Off, 2018.**

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin – [PFAO-2018 (92)]

Salia Sanou

Sanou, Salia ; Tempé, Antoine (ill.)

Afrique danse contemporaine. Paris, Éd. Cercle d'art ; Pantin, Centre national de la danse, 2008. 111p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 960 SAN]

Documentation sur les spectacles joués à Avignon

***Dambë*. Les Hivernales, 2010.**

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2010 (1-2-3)]

1 DVD. Captation intégrale de *Dambë*. Centre national de la danse, 2009 (51 min)

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-380]

***Clameur des arènes*. Cie Mouvements Perpétuels. Les Hivernales, 2015.**

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin – [PHIV-2015 (1-2-3-4)]

***Figinto-L'oeil troué*. Seydou Boro et Salia Sanou. Festival d'Avignon, 2017.**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2017 (7)]

***Multiple-s*. Festival d'Avignon, 2019.**

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2019]

SUAPS – Compagnie universitaire Hannah et Jean-Henri

***Regards croisés sur 40 ans de danse*. Lydie Toran, les élèves de l'ESAA et du SUAPS. Les Hivernales, 2018.**

Documents d'actualité

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2018 (1-6)]

Stages

De nombreuses références sur les différentes thématiques de stages sont consultables sur simple demande à la bibliothèque de la Maison Jean Vilar. Ci-dessous une sélection de ces documents.

Butô

Lacroix, Jean

« Ariadone : Butoh au féminin ». *Pour la danse*, novembre 1981, n°74, p. 37.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (74)]

« Butô », *Scènes : Revue de l'espace Kiron*, mars 1985, n°1, 46 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-478]

De Bruycker, Daniel

« Le Butô et ses fantômes ». *Alternatives théâtrales*, avril – mai 1985, n°22-23, 96 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (22-23)]

« Le Butô sans Hijikata ». *Pour la danse*, avril 1986, n°123-124, p. 8-14.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (123-124)]

Amagatsu, Ushio

Sankai Juku. Arles, Actes Sud, 1994, 205 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1220]

Aslan, Odette

« Voir ou ne pas voir ou les avatars de la formalité : danseurs de Butô. Artistes occidentaux ». *Théâtre public*, novembre–décembre 2001, n°162, p. 4-26.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-8 (162)]

Aslan, Odette (ed. sc.) ; Picon-Vallin, Béatrice (dir.)

Butô(s). Paris, CNRS, 2002. 388 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 952 ASL]

Laurencine, Lot

Carlotta Ikeda, danse butô et au-delà / Butô dance and beyond. Paris, Favre, 2005. 189 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 IKEDA L]

Fujii, Shintarô ; Triaou, Christophe (coord.)

« Scènes françaises, scènes japonaises ». *Théâtre public*, 2010, n°198, p. 5-59.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 bis (198)]

Alishina, Juju

Le corps prêt à danser : secrets de la danse japonaise selon la méthode. Paris, l'Harmattan, 2013. 293 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 952 ALI]

Iwaki, Kyoko (ed.) ; Dumais-Lvowski, Christian (dir.) ; Regaud-Wildenstein, Anne (trad.)

Ushio Amagatsu : des rivages d'enfance au butô de Sankai Juku. Arles, Actes Sud, 2013. 148 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 600 AMAGA I]

Pagès, Sylviane

Le butô en France : malentendus et fascination. Pantin, Centre national de la danse, 2015. 303 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 400 PAG]

Kurihara, Nanako

La chose la plus étrangère au monde : analyse critique du butô de Hijikata Tatsumi. Dijon, les Presses du réel, 2017. 260 p.

Maison Jean Vilar - libre accès – [DAN 400 TAT]

Méthode Feldenkrais

Ando, Erica

« La Méthode Feldenkrais, une soma-esthétique pratique ». **Dans** *Penser en corps : soma-esthétique, art et philosophie*. De Barbara Formis (dir.), Paris, l'Harmattan, 2009. p. 21-40. (L'art en bref)

Maison Jean Vilar – libre accès - [DAN 280 FOR P]

Feldenkrais, Moshe ; Jehl, Marie-Béatrice (dir.) ; Boulet, Bernard (photogr.)

Énergie et bien-être par le mouvement : le classique de la méthode Feldenkrais. Escalquens, Dangles, 2009. 211 p. (Psycho-soma)

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 700 FEL]

Feldenkrais, Moshe

La puissance du moi. Paris, Marabout, 2010. 303 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 700 FEL]

Ginot, Isabelle (dir.) ; Soma & Po. (ed.)

Penser les somatiques avec Feldenkrais : politiques et esthétiques d'une pratique corporelle. Lavérune, L'Entretemps, 2014. 192 p. (Ligne de corps)

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 200 GIN]

Dernières acquisitions Danse

en cours... à demander à l'accueil de la bibliothèque

Lemny, Doïna

Lizica Codrăno : une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne. Lyon, Fage, 2011. 116 p.

Rosenberg, Douglas

Screendance - Inscribing the Ephemeral Image. Oxford, Oxford University Press, 2012, 234 p.

Rivière, Enora

Ob.scène : récit fictif d'une vie de danseur. Pantin, Centre national de la danse, 2013, 128 p.

Salazar Sutil, Nicolás

Motion and Representation - The Language of Human Movement. [Cambridge], MIT Press, 2015, 328 p.

Fournier, Marion (dir.)

Respiration - recherche sur la danse. [Metz], Java éditions en danse, 2016, 130 p.
(Volume 1 de la collection L'Accordéon)

Gadet, Steve

Les cultures urbaines dans la Caraïbe. Paris, l'Harmattan, 2016. 280 p.

Kérouanton, Joël

Myth(e) : roman dansé. Massat, L'œil du souffleur, 2016, 96 p.

Fournier, Marion (dir.)

Génération - recherche sur la danse. [Metz], Java éditions en danse, 2017. 130 p.
(Volume 2 de la collection L'Accordéon)

Gunzig, Thomas ; Julien Lambert (photogr.)

"Cold blood" : un spectacle de Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael, le collectif Kiss & cry.
[Bruxelles], les Impressions nouvelles, 2017. [80] p.

Leyrolles, Laurence ; Massenet, Marie (photogr.)

Il y a quelqu'un pour vous. Rodez, Compagnie La Lloba, 2017. 130 p.

Chebbah, Mary

A contrario ou la danse contrariée. Ed. Quadrille, 2018, 72 p. (Collection danser)

Djakouane, Aurélien ; Négrier, Emmanuel

Le hip-hop en scènes : mutations artistiques et innovations politiques. Paris, l'Harmattan, 2018. 265 p.

Fournier, Marion (dir.) ; Basselier, Laetitia (dir.)

Voyage - Recherches sur l'espace chorégraphique. [Metz], Java éditions en danse, 2018, 68 p.
(Volume 4 de la collection L'Accordéon)

Grone, Thierry

Dis papa, c'est quoi le hip hop. Pas vu Pas pris, 2018. 36 p.

Koutsafti, Daphne; Chebbah, Mary

De pas en pas ou l'abrégé fertile des pas de danse. Ed. Quadrille, 2018, 72 p. (Collection danser)

McPherson, Katrina

Making Video Dance. London and New York, Routledge (2nd edition), 2018, 280 p.

Milady Lubrano

Les danses de la culture hip-hop. Paris, l'Harmattan, 2018. 285 p.

Paxton Steve ; Luccioni, Denise (trad.)

La gravité. Bruxelles, Contredanse, 2018. 81 p.

Vellet, Joëlle (coord.)

Articuler danse et poème : enjeux contemporains. Paris, l'Harmattan, 2018. 353 p.

Verardi, Virginia (dir.) ; Thomas, Cyril (dir.)

Acrobates : [exposition, Châlons-en-Champagne, Musée des beaux-arts et d'archéologie, Musée du Cloître de Notre-Dame-en-Vaux, Musée Jules Garinet, 7 avril-29 octobre 2018] / [organisée avec la collaboration du Centre national des arts du cirque]. Milano, Silvana editoriale ; Châlons-en-Champagne, Ville de Châlons-en-Champagne, Musées municipaux, 2018. 205 p. et un livret [16] p.

Akram Khan dance company

La Fureur du beau. Akram Khan. Arles, Actes Sud, 2019. 268 p.

A la recherche de Marius Petipa : un itinéraire franco-russe. Gros plan sur La Bayadère. Pessac, éd. de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2019. 160 p.

Alfort, Bérengère

Danser ensemble : Compagnie Hervé Koubi. Paris, Nouvelles éditions Scala, 2019. 192 p.

Bardet, Marie ; Clavel, Joanne ; Ginot, Isabelle

Ecosomatiques : Penser l'écologie depuis le geste. Montpellier, Deuxième époque, 2019. 368 p.

Boisseau, Rosita

Pina Bausch. Paris, Nouvelles éditions Scala, 2019. 190 p.

Caillet-Balestrat, Mathilde

A ceux qui vous regardent : Essai sur le spectacle de danse contemporaine. Paris, l'Harmattan, 2019. 116 p.

Chiarello, Fanny

A happy woman. Paris, Éditions de l'Olivier, 2019. 188 p.

Contour, Catherine ; Rousseau, Pascal ; Drulhe, Louise (dessins)

Danser sa vie avec l'outil hypnotique. Cognac, 369 éditions, 2019. 64 p. (Collection manuels)

Cordeiro, Volmir

Ex-corpora. Pantin, Centre national de la danse, 2019. 252 p.

De Keersmaecker, Anne Teresa ; Cvejić, Bojana

Carnets d'une chorégraphe : Fase, Rosas danst Rosas, Elena's Aria, Bartók ? (livre + 4 DVD) Bruxelles, Fonds Mercator, Rosas, 2019. 247 p.

Douroux, Florence

Un vaisseau de joie : paroles d'artistes. Paris, Verlhac, 2019. 200 p.

Filiberti, Irène ; Philippe, Laurent (photogr.)

Biennale(s) de danse du Val-de-Marne, 1979-2019. [Paris], Nouvelles éditions Scala ; Vitry-sur-Seine, la Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, 2019.

Girard, Émilie (dir.) ; Couillau, Amélie (dir.)

On danse ? : [exposition, Marseille, MUCEM, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 22 janvier-20 mai 2019]. Paris, Liénart ; Marseille, MUCEM, 2019. 59 f. de pl.-119 p.

Héritier, Rémy ; Bosshard, Léa

L'usage du terrain. GBOD!, 2019, 146 p.

Jacob, Pascal

Génération Éloïze : 25 ans de cirque. Paris, Magellan & cie, 2019. 138 p.

Kaklea, Lenio

Encyclopédie pratique – Détours. Ed. Lou Foster et Lenio Kaklea, 2019. 196 p.

Kérouanton, Joël

Assis. Angers, Oz, 2019. 94 p.

Kuhn, Laura ; Martin, Emily (photogr.)

Love, Icebox - Letters from John Cage to Merce Cunningham. New York, The John Cage Trust, 2019, 144 p.

Lamarche, Léo

Anthologie du slam. [Paris], Nathan, 2019. 93 p.-IV p. de pl.

Noisette, Philippe

Couturiers de la danse : de Chanel à Versace. Milano, Silvana ; Moulins, CNCS, 2019. 155 p.

Peschier-Pimont, Laurie ; Houbey, Lauriane

Waving : tracés Chorégraphiques. [Nantes ; Marseille] Inui collectif, 2019, 24 p.

Roquet, Christine

Vu du geste : Interpréter le mouvement dansé. Pantin, Centre national de la danse, 2019. 320 p.

Simonet, Noëlle

La partition chorégraphique : outil de transmission, outil d'exploration. #03, Corps-espace titre d'ensemble : La partition chorégraphique. [Roquesérière], Labkine éditions, 2019. 122 p.

Verrière, Philippe (dir.)

Emanuel Gat : cet espace où danse la musique. Paris, Riveneuve, 2019. 195 p.

Verrière, Philippe (dir.)

Regardez la danse ! : Qu'est-ce que la danse ? ; Qu'est-ce qu'un chorégraphe ? et Comment représenter l'œuvre dansée ? ; Qu'est-ce qu'un danseur ? et Apologie du cours de danse : qu'est-ce qu'un danseur gros ? ; Quel sens a la danse ? et Faut-il faire de la danse pour en parler ? ; Peut-on écrire la danse ? Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2019.

Chapuis, Yvane ; Gourfink, Myriam ; Perrin, Julie

Composer en danse : un vocabulaire des opérations et des pratiques. Dijon, Presses du réel, 2020. 592 p.

Gruss, Stephan ; Gruss, Alexis

Ex nihilo. Avignon, Ed universitaires d'Avignon, 2020. 80 p.

Montas, Arnaud

Droit(s) et hip-hop. Paris, Mare & Martin, parution juin 2020.

Vallauri, Jeanne ; Chebbah, Mary ; Valour, Bérengère

Signalétique orchestrale : ou parcours à danser. Ed. Quadrille, 2020, 80 p. (Collection danser)

Sites Internet

www.hivernales-avignon.com/

<http://www.lesarchivesduspectacle.net/index.php>

Les Archives du Spectacle est un site internet consacré aux arts de la scène. La base de données recense toutes sortes de spectacles (théâtre, danse, opéra, arts de la piste, théâtre de rue, marionnettes...) en répertoriant pour chacun d'entre eux : équipe artistique et technique, production et coproduction, lieux de tournée... L'enrichissement de la base est permanent (8 000 nouveaux spectacles par an environ). Vous cherchez un spectacle, une personne, un organisme, une œuvre ? La réponse est probablement dans cette base de données.

<http://mediatheque.cnd.fr/>

La médiathèque du CND conserve des écrits et des travaux de recherche internationaux sur la danse et les pratiques corporelles. Elle permet aussi de s'informer sur l'actualité de la création chorégraphique en France. Son site donne accès à son catalogue et à des ressources en ligne (plus de 200 partitions chorégraphiques, textes et articles).

<http://www.mascarille.com>

Mascarille accueille les photographies de photographes professionnels (Michel Cavalca, Gia To, Nathalie Sternalski,, Philippe Erard et Emile Zeizig) spécialistes du spectacle vivant afin de présenter un large panorama des spectacles produits tant en France qu'à l'étranger... Émile Zeizig, créateur de ce site, est également président du jury des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre et auteur de la base de connaissance Mascarille et photographe pour le Festival d'Avignon et la Comédie-Française.

<http://www.numeridanse.tv>

Numeridanse est la plateforme multimédia de la danse. Elle donne accès à un fonds vidéo unique : spectacles filmés, documentaires, interviews, fictions, vidéo danse. Tous les genres, styles et formes sont représentés : butô, danse classique, néoclassique, baroque, danses indiennes, africaines, flamenco, contemporain, danses traditionnelles, hip hop, tango, jazz, arts du cirque, performance... Porté et coordonné par la Maison de la Danse de Lyon, Numeridanse a été imaginé par le réalisateur Charles Picq.

Numeridanse est depuis sa création co-conçu et développé en partenariat avec le Centre national de la danse et soutenu par la Fondation BNP Paribas et le ministère de la Culture.

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/>

L'Ina est une entreprise publique culturelle de l'audiovisuel chargée de la sauvegarde, de la valorisation et de la transmission de notre patrimoine audiovisuel. Son site "En scènes" est consacré au spectacle vivant : théâtre, opéra, danse, cirque, arts de la rue, marionnettes, mime. Il propose un millier de vidéos, des extraits vidéo, des intégrales, des grands entretiens. Plusieurs types d'accès sont possibles : fresque chronologique, accès géo-localisé, approche thématique avec une cinquantaine de parcours proposés.