

LES HIVERNALES C'EST
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

JEUDI 10 FÉVRIER

18h Théâtre des Doms
Meytal Blanaru **Rain**

20h30 Théâtre Benoît XII
Nacera Belaza **La Nuit + Sur le fil**

VENDREDI 11 FÉVRIER

14h Île de la Barthelasse
Frank Micheletti et Michel Lussault **Micro collisions**

18h Les Hivernales - CDCN
Romain Bertet **Alchimie**

20h30 La FabricA
Boris Charmatz **SOMNOLE**

SAMEDI 12 FÉVRIER

11h + 14h + 16h Collection Lambert
Maxence Rey **PASSIO.PASSION extension**

18h Théâtre des Carmes
Nach invite Ruth Rosenthal et Flora Détraz **Carte blanche**

21h LaScierie
Mette Ingvarsen **The Dancing Public**

... la suite sur le site, dans le programme...

APRÈS LE FESTIVAL

TOUS LES MARDIS DÈS LE 8 MARS

12h 30 > 13h 15 Les Hivernales - CDCN | 5 €
Méditation et respiration | Madira Sardancourt

... la suite sur le site, dans le programme...

SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



INFOS...

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...
12 février
2022



Jan Martens
GRIP
**ELISABETH
GETS HER WAY**

Création 2021

Mercredi 9 février 20h 30
Les Hivernales - CDCN
Une coproduction des Hivernales - CDCN
durée 1 h 10



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

ELISABETH GETS HER WAY souhaite rendre hommage à Élisabeth Chojnacka (1939-2017), musicienne polonaise dont le talent et la passion exceptionnels ont contribué à la reviviscence du clavecin dans la seconde moitié du XXe siècle. Le solo sera un portrait dansé accompagné d'une bande sonore assez étendue et composée d'une sélection musicale des enregistrements qu'elle a réalisés au cours de ses cinquante ans de carrière. Des œuvres de Nyman à Ligeti en passant par Montague, toutes interprétées par Chojnacka. Malgré l'extrême complexité de certaines de ces compositions, il a néanmoins l'ambition de danser en restant aussi proche que possible des partitions et de jouer de son corps dans le même esprit que Chojnacka jouait du clavecin. Il convoque différents styles de mouvements tout comme elle slalomait avec aisance entre différents registres et genres avec dans les doigts quelques siècles d'histoire de la musique. Les parties dansantes dans le solo sont complétées par une strate documentaire qui évoque de manière auditive la vie et l'œuvre de Chojnacka, entre autres, par le biais d'interviews avec des personnes qui étaient proches d'elle.

Martens a découvert l'œuvre de Chojnacka lors de la phase de recherche du spectacle *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, son approche du clavecin, qui tendait parfois davantage à celle d'un instrument à percussion, et sa maîtrise magistrale du rythme ont beaucoup inspiré Jan Martens. En sa qualité de danseur et de chorégraphe, il part souvent en quête de la complexité quasi mathématique des rythmes plutôt que de la mélodie. Le rythme offre de l'espace à la répétition, au minimalisme, à la transe. Souvent présentée comme une muse pour les compositeurs, on a le sentiment qu'elle le voyait différemment. Les compositeurs lui inspiraient le désir d'élever son art à des sommets inégalés. Elle transformait l'interprétation en un geste créateur, avec les partitions comme outils pour poursuivre sa quête de développer de nouvelles techniques, de nouveaux modes de pensée visant à résoudre de problèmes.

En 2021, cela fera exactement cinquante ans que Chojnacka a sorti son premier disque : *Clavecin 2000*. Un moment idéal pour rendre hommage à cette femme remarquable avec un solo qui lui consacre le temps et l'espace qui lui revient.

Jan Martens

Jan Martens se forme à l'Académie de Danse Fontys à Tilbourg (Pays-Bas) et s'inscrit ensuite au Conservatoire Royal d'Anvers Artesis, où il obtient son diplôme de danse en 2006. En tant qu'interprète, il travaille entre autres avec les chorégraphes belges Mor Shani, Tuur Marinus et Ann Van den Broek. En 2010, il commence à créer ses propres chorégraphies avec le soutien de Frascati, ICKamsterdam, CAMPO et DansBrabant. En collaboration avec la directrice administrative Klaartje Oerlemans, il fonde l'association GRIP à Anvers / Rotterdam en 2014, qui sert de plateforme d'où ils organisent et diffusent ses pièces. Au fil des ans, il a créé des pièces comme *Sweat Baby Sweat* (2011), *Victor* (2013), *The dog days are over* (2014), *The common people* (2016), *Rule of three* (2017), *Passing The Bechdel Test* (2018) et *lostmovements* (2019). De l'été 2016 jusqu'à l'été 2018 il est 'Artiste Associé' du CDCN Le Gymnase à Roubaix, Nord Pas-de-Calais et en même temps il est 'Creative Associate' auprès de Singel international arts campus jusqu'en 2021. En 2013, il a reçu le Prix pour la Danse et les Arts du Spectacle, attribué par l'institution culturelle Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant, et ensuite le prix prestigieux Charlotte Köhler en 2015. En 20/21, il se concentre sur *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* (première en juillet 2021 au Festival d'Avignon), pièce de groupe pour dix-sept danseurs âgés de 17 à 70 ans, ainsi que sur son solo *ELISABETH GETS HER WAY* dont la première était aussi en juillet 2021 au Julidans).

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation Jan Martens
Ingénieur du son documentaire Yanna Soentjens
Lumière Elke Verachtert
Costume Cédric Charlier
Vidéo et musique liste complete des extraits vidéo (© Archives INA) et titres de musique via www.grip.house
Montage vidéo Sabine Groenewegen
Regards extérieurs Marc Vanrunxt, Anne-Lise Brevers et Rudi Meulemans
Direction technique Michel Spang / Elke Verachtert
Chargée de production Sylvie Svanberg

Production GRIP
Distribution internationale A Propic - Line Rousseau et Marion Gauvent
Coproduction DE SINGEL (Anvers, BE) • Les Hivernales - CDCN d'Avignon (FR) • Julidans (Amsterdam, NL) • C-TAKT (Limbourg, BE) • Perpodium (BE)
Résidences DE SINGEL (Antwerp, BE) • Les Hivernales - CDCN d'Avignon (FR) • Toneelhuis (Antwerp, BE) • ccBe (Antwerp, BE) • C-TAKT (Limburg, BE) • CN D - Centre national de la danse (Paris, FR)
Soutien Gouvernement flamand • le taxshelter du gouvernement fédéral belge • Cronos Invest
Remerciements INA - l'Institut National de l'Audiovisuel • Les Ballets de Monte-Carlo sous la Présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre - Direction : Jean-Christophe Maillot • Graciane Finzi • Régis Mitonneau • Anne Montaron • Emmanuelle Tat • François-Bernard Mâche • Zygmunt Krauze • Stephen Montague • Raphaël de Gubernatis • Claire Verlet • Ty Boomershine • Joris van Oosterwijk • Liselotte Sels • Kinga Jaczewska
 Avec le soutien de l'ONDA dans le cadre des Hivernales 2022