

LES HIVERNALES C'EST
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

MARDI 8 FÉVRIER

20h 30 La Garance - Scène nationale de Cavailon
Olivia Grandville **Débandade**

MERCREDI 9 FÉVRIER

18h 11 - Avignon
Ana Pérez + Alexandre Fandrard + Maxime Cozic
Plateau partagé

20h30 Les Hivernales - CDCN
Jan Martens **ELISABETH GETS HER WAY**

JEUDI 10 FÉVRIER

18h Théâtre des Doms
Meytal Blanaru **Rain**

20h30 Théâtre Benoît XII
Nacera Belaza **La Nuit + Sur le fil**

VENREDI 11 FÉVRIER

14h Île de la Barthelasse
Frank Micheletti et Michel Lussault **Micro collisions**

18h Les Hivernales - CDCN
Romain Bertet **Alchimie**

20h30 La FabricA
Boris Charmatz **SOMNOLE**

SAMEDI 12 FÉVRIER

11h + 14h + 16h Collection Lambert
Maxence Rey **PASSIO.PASSION extension**

18h Théâtre des Carmes
Nach invite Ruth Rosenthal et Flora Détraz **Carte blanche**

21h LaScierie
Mette Ingvarsen **The Dancing Public**

●●● la suite sur le site, dans le programme...

SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



INFOS...

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février

04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...
12 février
2022



Marta Izquierdo Muñoz
[Iodudo] producción
Guérrillères

Création 2021

Mardi 8 février 18h
Théâtre des Halles

Une coproduction des CDCN 2021
en partenariat avec le Théâtre des Halles

durée 55 mn



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

Comme beaucoup de projets de Marta Izquierdo Muñoz, la création en cours a un lien avec la précédente. **Practice Makes Perfect (2017)** et **IMAGO-GO (2018)** avaient en commun un objet rudimentaire et archaïque : le bâton. Danses traditionnelles de bâtons explorées dans la première, et le twirling bâton des majorettes dans la deuxième. Dans cette nouvelle pièce, **Guérillères**, on retrouve un tableau chorégraphique sur une communauté en action : un peu raide et dysfonctionnelle dans **IMAGO-GO**, elle sera ici chaotique, organique et utopique.

« Lors d'un voyage dans la zone Pacifique de la Colombie à l'été 2017, j'ai eu l'occasion de passer du temps dans une jungle tout récemment désertée par les guérilleros FARC, suite aux accords de paix. En traversant ces forêts vierges, je ne cessais de ressentir leur présence fantomatique. Rentrée en Europe, j'ai commencé à imaginer la vie d'une communauté de femmes combattantes, mais en position d'attente, l'ennemi étant invisible. Une communauté utopique, qui à l'écart de toute civilisation, choisit de réinventer ses propres règles, ses propres jeux et ses propres armes. » Marta Izquierdo

Cette création constitue le second volet d'un triptyque sur des groupes féminins (mais tout aussi bien incarnées sur le plateau par des hommes que par des femmes) : **IMAGO-GO (2018)**, sur la figure de la majorette et les pratiques de loisirs en communauté constitue le premier volet et **ROLL (création 2024-25)**, autour des sports sur roulettes, sera le dernier.



Utilisation de stroboscopes dans la pièce

Marta Izquierdo Muñoz

Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid et après avoir été interprète, notamment au CCNRB de Catherine Diverrès et chez François Verret, Marta Izquierdo Muñoz signe ses premiers projets personnels à partir de 2007 avec sa compagnie, [Iodudo] producción. Il s'agit alors de formes resserrées (du solo accompagné au trio), voyageuses (France, Espagne, Allemagne, Autriche, Japon, Maroc) et qui prennent le temps nécessaire aux rencontres.

En 2008, elle crée *She's mine* dans le cadre de Sujets à Vif puis *Walking on thin ice*, *Rojo*, *Sirène*, *He matado al príncipe (mon cœur est un océan)*, *Vanves*, *My name is Britney Spears*, *Practice Makes Perfect (2017)* autour des danses traditionnelles catalanes et provençales, *IMAGO-GO (2018)*, *Guérillères (2021)*.

Marta Izquierdo est artiste associée ou complice à plusieurs lieux.

- Artiste complice à la Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie,
- Artiste associée à la Scène Nationale d'Albi, à l'IsdaT (institut supérieur des arts et du design de Toulouse).

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie Marta Izquierdo Muñoz
Interprétation Adeline Fontaine, Eric Martin, Marta Izquierdo Muñoz

Dramaturgie Robert Steijn

Assistant à la chorégraphie Éric Martin

Regard extérieur Pol Pi

Assistant Kouadio Ebenezer

Création lumière Samuel Dosière

Régie lumière et générale Alessandro Pagli

Costumes La Bourette

Scénographie Alexandre Vilvandre

Production [Iodudo] producción

Coproduction Le réseau de l'A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon • La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle • L'échangeur - CDCN Hauts-de-France • Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne - Franche-Comté • Chorège | CDCN Falaise Normandie • Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes • Touka Danses - CDCN Guyane • La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle • Atelier de Paris / CDCN • Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France • POLE-SUD CDCN / Strasbourg • La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie • La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie • La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne) • ICI, CCN de Montpellier/Occitanie • Le Théâtre Molière - Sète, Scène Nationale archipel de Thau • Le manège, Scène Nationale de Reims • Le Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse (soutien et accueil en résidence) • Le Centre National de la Danse (accueil studio)

Avec le soutien de l'ONDA dans le cadre des Hivernales 2022