

LES HIVERNALES C'EST  
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

### DIMANCHE 6 FÉVRIER

15h La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon  
Frank Micheletti **No Mundo**

18h L'Autre Scène - Vedène  
Julie Nioche **Nos solitudes**

### LUNDI 7 FÉVRIER

18h 30 Cinéma Utopia La Manutention  
Projection vidéos-danse **Danses urbaines**

### MARDI 8 FÉVRIER

18h Théâtre des Halles  
Marta Izquierdo Muñoz **Guérillères**

20h 30 La Garance - Scène nationale de Cavaillon  
Olivia Grandville **Débandade**

### MERCREDI 9 FÉVRIER

18h 11 · Avignon  
Ana Pérez + Alexandre Fandrard + Maxime Cozic  
**Plateau partagé**

20h30 Les Hivernales - CDCN  
Jan Martens **ELISABETH GETS HER WAY**

### JEUDI 10 FÉVRIER

18h Théâtre des Doms  
Meytal Blanaru **Rain**

20h30 Théâtre Benoît XII  
Nacera Belaza **La Nuit + Sur le fil**

### VENDREDI 11 FÉVRIER

14h Île de la Barthelasse  
Frank Micheletti et Michel Lussault **Micro collisions**

●●● la suite sur le site, dans le programme...

## SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



## INFOS...

[hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février  
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival  
de danse  
44<sup>e</sup> édition

26 janvier ...  
12 février  
2022



Emanuel Gat

**LOVETRAIN2020**

Samedi 5 février 20h 30

Opéra Grand Avignon

En coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon

durée 1 h 20



Les Hivernales  
CDCN d'Avignon

Après avoir travaillé avec les partitions de Pierre Boulez, de Rebecca Saunders et ses propres compositions pour *Story Water*, sa dernière création pour le Festival d'Avignon 2018, Emanuel Gat poursuit son exploration des points de rencontre entre la chorégraphie et la musique, entre le visuel et l'auditif et les potentiels qu'ils ouvrent dans l'observation, l'étude et le récit.

**LOVETRAIN2020 se déploie dans cet espace chargé de références, de contrepoints et d'infinies possibilités, où le mouvement et le son interagissent, à nouveau et sous un angle différent, pour révéler les couches évidentes, et pourtant quasi-invisibles, dans lesquelles les personnes se rencontrent, se séparent, attirent et repoussent, questionnent, résolvent et vont de l'avant.**

**LOVETRAIN2020, une « comédie musicale » contemporaine pour 14 danseurs, invoquera la merveilleuse musique du duo anglais des années 80 Tears for Fears (Mad world, Shout, Everybody Wants to Rule The World, Change, Sowing The Seeds Of Love et bien d'autres tubes fantastiques de cette glorieuse décennie). Une ode chorégraphique au son et à l'atmosphère des années 80, incarnée par la musique de Tears for Fears, avec sa force utopique et son groove épique.**

## DISTRIBUTION

**Musique** Tears for Fears

**Chorégraphie et lumières** Emanuel Gat

**Création costumes** Thomas Bradley

**Réalisation costumes** Thomas Bradley, Wim Muyllaert

**Direction technique** Guillaume Février

**Ingénieur du son** Frédéric Duru

**Créé avec et interprété par** Églantine Bart, Thomas

Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalem, Péter Juhász,

Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Rindra

Rasoaveloson, Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Milena

Twiehaus, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won

**Directrice adjointe** Marjorie Carré

**Responsable de production** Antonia Auday

**Production** Emanuel Gat Dance

**Coproduction** Festival Montpellier Danse 2020 • Chaillot

- Théâtre national de la Danse • Sadler's Wells London •

Arsenal Cité musicale - Metz • Theater Freiburg

**Soutien** Romaeuropa Festival

Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la ville d'Istres, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône. Créé à l'Agora - cité internationale de la danse à Montpellier.

## Emanuel Gat

Emanuel Gat est né en Israël en 1969. Sa première rencontre avec la danse a lieu lors d'un atelier avec le chorégraphe Nir Ben Gal. Il commence à travailler en 1994 comme chorégraphe indépendant.

Dix ans plus tard, il crée sa compagnie Emanuel Gat Dance au Suzanne Dellal Centre à Tel Aviv. Avec sa compagnie indépendante, il a créé plusieurs pièces dont *Voyage d'Hiver* et *Le Sacre du Printemps* en 2004, qui reçoit le Bessie Award en 2006, avant de choisir de s'installer en France en 2007 à la Maison de la Danse d'Istres.

Il est artiste associé au Festival Montpellier Danse en 2013, puis pour les saisons 2016-18, durant lesquelles seront créés *SUNNY*, *DUOS & TENWORKS (for Jean-Paul)*. Pour les saisons 2018-21, le chorégraphe est également artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse.

En 2018, il collabore avec le prestigieux Ensemble Modern pour créer *Story Water* à la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon. Rassemblant 12 danseurs, 13 musiciens et un chef d'orchestre, *Story Water* examine l'espace entre la danse et la musique, avec entre autres un travail inédit sur *Dérives 2* de Pierre Boulez, jamais utilisée jusqu'alors par la chorégraphie.

En 2020, au beau milieu de la crise liée au Covid-19, il crée dans le cadre du Festival Montpellier Danse *LOVETRAIN2020* et poursuit la recherche initiée sur les points de rencontre entre la danse et la musique.

En plus des bandes sonores qu'il crée pour plusieurs de ses pièces, Emanuel crée également la lumière et la scénographie de toutes ses pièces. Cela devient ainsi un élément central du travail global, en dialogue permanent avec son processus chorégraphique en évolution.

Emanuel Gat est régulièrement invité pour créer ou transmettre des pièces à de compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, Sydney Dance Company ou encore le Ballet British Columbia.