

LES HIVERNALES C'EST  
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

### DIMANCHE 6 FÉVRIER

18h L'Autre Scène - Vedène  
Julie Nioche **Nos solitudes**

### LUNDI 7 FÉVRIER

18h 30 Cinéma Utopia La Manutention  
Projection vidéos-danse **Danses urbaines**

### MARDI 8 FÉVRIER

18h Théâtre des Halles  
Marta Izquierdo Muñoz **Guérillères**

20h 30 La Garance - Scène nationale de Cavaillon  
Olivia Grandville **Débandade**

### MERCREDI 9 FÉVRIER

18h 11 · Avignon  
Ana Pérez + Alexandre Fandrard + Maxime Cozic  
**Plateau partagé**

20h 30 Les Hivernales - CDCN  
Jan Martens **ELISABETH GETS HER WAY**

### JEUDI 10 FÉVRIER

18h Théâtre des Doms  
Meytal Blanaru **Rain**

20h 30 Théâtre Benoît XII  
Nacera Belaza **La Nuit + Sur le fil**

### VENREDI 11 FÉVRIER

14h Île de la Barthelasse  
Frank Micheletti et Michel Lussault **Micro collisions**

18h Les Hivernales - CDCN  
Romain Bertet **Alchimie**

20h 30 La FabricA  
Boris Charmatz **SOMNOLE**

●●● la suite sur le site, dans le programme...

## SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



## INFOS...

[hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février

04 90 82 33 12 après le 12 février

festival  
de danse  
44<sup>e</sup> édition

26 janvier ...  
12 février  
2022



Frank Micheletti  
Kubilai Khan investigations  
**NO MUNDO**

Création 2021

Dimanche 6 février 15 h  
La Chartreuse

En partenariat avec La Chartreuse  
de Villeneuve lez Avignon - Centre national  
des écritures du spectacle

durée 2 h



Les Hivernales  
CDCN d'Avignon

Cette expérience propose plusieurs formats.

Elle évite intentionnellement l'unité du spectacle et dissout ses contours.

Changer les formes, les formats, les attentions. Faire et regarder autrement.

Trouver des configurations qui lancent nos imaginaires vers d'autres façons de percevoir et d'envisager nos présences assemblées : publics, artistes et lieux réunis.

Défaire l'unicité de la salle et des places attribuées, proposer plusieurs lieux à l'intérieur du théâtre pour

« déboiter » un peu l'expérience.

Cette création a plusieurs subdivisions.

Chacune d'entre elles propose un rapport à l'espace, à la durée et à nos perceptions qui joueront avec des présences et des écoutes spécifiques.

**No Mundo est un hybride, à la croisée de différents gestes combinés.**

Grande exploration chorégraphique ou « parcours spectacle », **No Mundo s'intéresse à la multiplicité de nos mondes et à leur interconnexion.**

Une expérience qui fait dialoguer les rythmes et les corps, pour capturer les métamorphoses en cours, celles qui font le mouvement fondamental de la vie.

**No Mundo (en ce monde) est un foyer d'explorations incandescentes, à travers atlas sonore, formes dansées, bivouac sur terrain désorienté qui affole la cartométrie, secousses de la perception.**

## DISTRIBUTION

**Conception et chorégraphie** Frank Micheletti

**Performeur-euse-s** Esse Vanderbruggen, Aline Lopes, Idio Chichava, Frank Micheletti et la musicienne Yuko Oshima

**Création lumières** Ivan Mathis

**Série photographique & installation** Lionel Stora

**Production** Kubilai Khan Investigations

**Coproduction** Klap maison pour la danse, Marseille - Les Scènes du Jura, Scène nationale



**BALADE**  
Micro collisions - Balade anthropocène  
avec Frank Micheletti et Michel Lussault  
vendredi 11 février à 14 h  
Île de la Barthelasse

## Frank Micheletti

Initialement formé au théâtre, Frank Micheletti se tourne rapidement vers la danse et travaille avec Josef Nadj sur de nombreux projets.

En 1996, il devient l'un des fondateurs de la compagnie Kubilai Khan Investigations qui s'est vite affirmée comme une turbulente plateforme de créations plurielles. Les musiques sont toujours jouées en live et les danseurs souvent rencontrés à l'étranger composent une équipe cosmopolite.

Danseur, chorégraphe et aussi Dj, il signe depuis, plus de 40 pièces en France et à l'étranger, de *Wagon Zek* à *Black Belt* en passant par *Gyrations of barbarous tribes* créée au Mozambique en 2005, ou *Espaço contratempo* en 2009 à la suite d'une résidence de 4 mois à la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon.

Toujours guidé par une pensée géographique, il dédouble ses recherches corporelles vers différents types d'espaces urbains ou naturels en proposant des formats dansés en dehors des plateaux.

Depuis 2007, il organise à Toulon un cosmos dansant et sonore, le festival Constellations. La ligne artistique accompagne les virages d'une création audacieuse, exigeante et ouverte aux renouvellements des écritures.

Artiste associé à de nombreuses structures, il renouvelle le projet de Kubilai dans la variété des ressources de ses territoires traversés et se prête à des collaborations qui encouragent des approches transversales.

Il combine souvent le champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines (géographe / anthropologue / romancier / plasticien). Depuis 2018, il s'attelle à un nouveau cycle de travaux en milieu naturel intitulé « Ciel Ouvert ». Plateaux de plein air et d'altitude, ces expériences au dehors inscrivent des itinéraires, des balades chorégraphiques et une pratique en extérieur qu'il intitule « Terrain Infini »