

LES HIVERNALES C'EST
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

LUNDI 7 FÉVRIER

18 h 30 Cinéma Utopia La Manutention
Projection vidéos-danse **Danses urbaines**

MARDI 8 FÉVRIER

18h Théâtre des Halles
Marta Izquierdo Muñoz **Guérillères**

20h 30 La Garance - Scène nationale de Cavaillon
Olivia Grandville **Débandade**

MERCREDI 9 FÉVRIER

18h 11 · Avignon
Ana Pérez + Alexandre Fandrard + Maxime Cozic
Plateau partagé

20h30 Les Hivernales - CDCN
Jan Martens **ELISABETH GETS HER WAY**

JEUDI 10 FÉVRIER

18h Théâtre des Doms
Meytal Blanaru **Rain**

20h30 Théâtre Benoît XII
Nacera Belaza **La Nuit + Sur le fil**

VENDREDI 11 FÉVRIER

14h Île de la Barthelasse
Frank Micheletti et Michel Lussault **Micro collisions**

18h Les Hivernales - CDCN
Romain Bertet **Alchimie**

20h30 La FabricA
Boris Charmatz **SOMNOLE**

SAMEDI 12 FÉVRIER

11h + 14h + 16h Collection Lambert
Maxence Rey **PASSIO.PASSION extension**

●●● la suite sur le site, dans le programme...

SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



INFOS...

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...
12 février
2022



Julie Nioche
A.I.M.E.*

Nos solitudes

Création 2010 - Reprise 2020

Dimanche 6 février 18 h
L'Autre Scène - Vedène

Une coproduction des Hivernales - CDCN
en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon

durée 50 mn



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

**Nos solitudes est une œuvre imaginée autour d'un corps suspendu.
Dans un rapport nouveau à l'espace et à la gravité, ce corps fait l'expérience de la solitude grâce à ce référentiel inhabituel.
La danse déborde vers une métaphore scénique de nos attaches, nos liens et nos appuis.**

« J'ai cru chuter à jamais suspendue à quelques fils, j'ai perdu le sens de la gravité lâchée de proche en proche j'ai retrouvé une terre vide séparée en deux parties de moi-même j'en garde toujours une dans l'ombre je suis restée trop longtemps la poitrine ouverte, le cœur gardé par d'autres depuis je me rassemble dans mes solitudes. »

Julie Nioche

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie Julie Nioche
Interprétation Lisa Miramond,
 en alternance avec Julie Nioche
Musique et interprétation Alexandre Meyer
Scénographie Virginie Mira
Machinerie aérienne Haut+Court
Création lumière Gilles Gentner
Costumes Anna Rizza
Régie Lumière Iannis Japiot
Régie générale Max Potiron
Collaboration technique Christian Le Moulinier
 et Gaétan Leuret
Regard extérieur Barbara Manzetti

Production A.I.M.E.
 Association d'Individus en Mouvements Engagés
Coproduction
 2020 : La Place de la danse - CDCN Toulouse, La Maison des
 Métallos • Les Hivernales - CDCN Avignon
 2010 : Le Vivat - scène conventionnée danse et théâtre
 d'Armentières • Le Manège - Scène nationale de Reims
Soutien Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque (accueil
 en résidence) • La maison Hermès.
 Avec l'aide à la production d'ARCADI / En production déléguée
 2010-2013 avec Le Manège - Scène nationale de Reims
Remerciement La Ganterie Saint-Junien

Julie Nioche

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe.

Diplômée du CNSMD de Paris, elle a été interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey, et a codirigé l'association Fin novembre avec Rachid Ouramdane de 1996 à 2006.

En 2007, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents, elle participe à la création de *A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés. L'association accompagne depuis ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.

Julie Nioche travaille la danse comme un lieu de recherche pour rendre visible des sensibilités et des imaginaires. Chaque création est un projet d'expérimentation, qui porte une attention particulière au processus, au chemin menant à la réalisation. Les pièces sont des questions posées offrant l'espace du débat et de l'échange.

La danse est un lieu de rencontre. Ses chorégraphies sont loin de tout exercice narratif. Elle travaille avec l'histoire des corps professionnels ou pas ; ainsi la danse s'expose aux corps vivants, effaçant les limites ordinaires de la scène. Ses œuvres partent d'une attention à l'imaginaire qui construit notre identité et notre sensibilité : toutes ces images qui rendent possible ou impossible nos projections, nos mouvements, nos idées et nos actes.

Elle donne aussi une place radicale à la scénographie, la musique, la lumière, qui se construisent simultanément avec la danse pour rendre visible cette sensibilité par d'autres points de vue. Son objectif est de réaliser des œuvres qu'elle appelle "environnementales", c'est-à-dire qui cherchent à envelopper assez les spectateurs pour éveiller leur empathie à travers leurs propres sensations, leurs propres imaginaires et leurs mémoires.

Julie Nioche implique les danseur-euse-s avec qui elle collabore dans des danses sensorielles et engageant leur intimité dans le mouvement, ce qui est, à ses yeux, la dimension oubliée de la fabrique politique des corps.