

Rafael Smadja

CieTensei

Sheol

Pour cette création, nous oserons employer le terme « écologie » pour sa dimension étymologique.

Du grec ancien oikos, « maison » et de l'afixe d'origine grecque logoie, « étudier ».

Nos recherches nous mènent vers les travaux anthropologiques de Tim Ingold. Ce dernier décrit l'écologie comme « une revalorisation des gestes par lesquels nous tramons la continuité de notre existence individuée dans le tissu des pratiques collectives. »

SHEOL devient un lieu d'équilibre et de justesse, dans lequel les pratiques se valent, se répondent puis se transforment. Elles s'entrechoquent avec l'objet, qui est le nœud central de tous les liens.

SHEOL est un souterrain dans lequel évolue deux danseurs, un éclairagiste et une artiste sonore. SHEOL est une tribu dont la quête est la recherche d'un sillage commun. SHEOL dévoile le nœud de relations qui se tissent entre la tribu et son environnement. Les matières artistiques s'y emmêlent et s'y démêlent. La danse, en interaction avec la lumière, l'objet et le son, prend les allures de rituels mystiques, de pratiques vitales, plongeant le spectateur dans un univers anthropologique.

Les chorégraphes Rafael Smadja et Cédric Gagneur proposent une danse hip-hop variant entre l'abstraction et le code. Oscillant entre l'information d'une lumière, d'un son et d'un objet, ils abordent cet espace scénographique comme un microcosme dans lequel ils étudient les relations entre les êtres vivants et leur environnement.

“L’habileté émerge de la rencontre entre les propriétés particulières de certains corps, matériaux, média. Là où nos habitudes individualisantes nous font voir un artisan imposant une forme sur une matière, il nous faut apprendre à reconnaître une activité émanant d’un enchevêtrement de lignes.” Tim Ingold