

LES HIVERNALES C'EST  
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

### SAMEDI 5 FÉVRIER

14h+ 16h 30 Église des Célestins  
Noé Soulier **Passages**

18h Les Hivernales - CDCN  
Anna Massoni **Rideau**

20h30 Opéra Grand Avignon  
Emanuel Gat **LOVETRAIN2020**

### DIMANCHE 6 FÉVRIER

15h La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon  
Frank Micheletti **No Mundo**

18h L'Autre Scène - Vedène  
Julie Nioche **Nos solitudes**

### LUNDI 7 FÉVRIER

18h 30 Cinéma Utopia La Manutention  
Projection vidéos-danse **Danses urbaines**

### MARDI 8 FÉVRIER

18h Théâtre des Halles  
Marta Izquierdo Muñoz **Guérillères**

20h 30 La Garance - Scène nationale de Cavillon  
Olivia Grandville **Débandade**

### MERCREDI 9 FÉVRIER

18h 11 - Avignon  
Ana Pérez + Alexandre Fandrard + Maxime Cozic  
**Plateau partagé**

20h30 Les Hivernales - CDCN  
Jan Martens **ELISABETH GETS HER WAY**

... la suite sur le site, dans le programme...

## SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



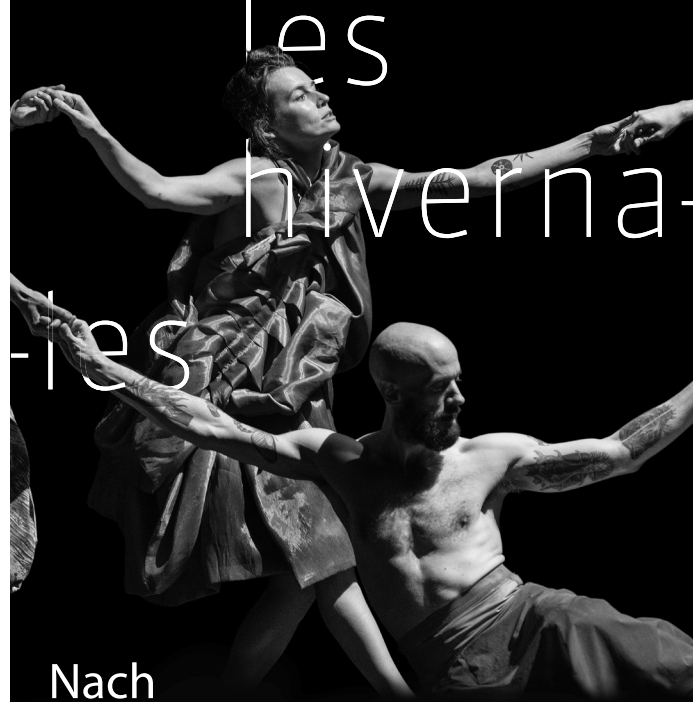
## INFOS...

[hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février  
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival  
de danse  
44<sup>e</sup> édition

26 janvier ...  
12 février  
2022



Nach  
Van Van Dance Company

# Nulle part est un endroit

Artiste associée du CDCN

Vendredi 4 février 19h 30  
Théâtre des Carmes

En partenariat avec le Théâtre des Carmes -  
André Benedetto

durée 40 mn



Les Hivernales  
CDCN d'Avignon

« Lors de différentes occasions, le programme RIDA danse au Mac Val (2019), OCCUpation au CND de Pantin (2020 - en complicité avec Les Espaces Pluriels de Pau en direction de Carole Rambaud), le Shake La Rochelle (2019 - Le Marathon des danses urbaines), j'ai pu expérimenter des formes performatives entre danse et prises de parole, projections d'images archives et partage de recherches anthropologiques autour de la communauté KRUMP.

J'ai été surprise du plaisir éprouvé lors de ces prises de paroles. Les bords plateaux d'après représentations sont également pour moi des moments précieux de rencontre avec mes publics. Dans ce cas, pourquoi ne pas reproduire l'expérience et en maîtriser les étapes, y amener de la fantaisie au travers de projection et de jeux de lumières simples ?

J'ai alors pensé créer une forme étudiée de conférence dansée que je pourrais présenter dans différents lieux. Idéalement, j'aimerais coupler cette forme courte (adaptable entre 20 et 40 minutes) avec la présentation d'un de mes solos, *Cellule* ou *Beloved shadows*.

Jusqu'à présent cette conférence s'articule en trois chapitres :

- Mes origines KRUMP. Issue du mouvement KRUMP, j'ai vécu une immersion pendant plus de dix ans dans cet univers grandiose et puissant, pleins de codes et de techniques de danse.

Pratiquée lors de battles, de sessions freestyle dans la rue ou de temps personnels de LAB (Le laboratoire du danseur), cette danse est pour moi une révélation, un accomplissement.

- Mes explorations de nouveaux territoires. J'ai la nécessité d'ouvrir ma pratique à d'autres esthétiques. Mes pieds me guident rapidement vers ce que je nomme les expressions et esthétiques transcendantes. Le Flamenco, le Butô, les rituels chamaniques et voodoo, la pratique du clown, etc. Les enjeux y sont l'incarnation de personnages, le récit avec le corps et les énergies, contrôlées ou non, la présence scénique consciente de l'instant éphémère.

- Mes explorations sur les plateaux de théâtre. Je questionne avec mon public les possibles vastes et enthousiasmants qu'offre la création scénique. Comment bâtir une identité artistique et comment se raconter, pas dans l'espace urbain entourée de sa communauté de danseurs mais face à un public et dans une boîte noire (notamment mais pas que). Le titre de cette conférence dansée m'a été inspiré par la rencontre avec l'œuvre de Richard Baquié, *Nulle part est un endroit*. C'est dans le cadre des rencontres RIDA au Mac Val que je dus choisir une œuvre pour parler de mon travail.

Cette sculpture murale m'apparue comme une évidence. C'est bien ma démarche. Faire de nulle part mon endroit. Faire de la non-identité de la banlieue mon identité unique. La sculpture est faite de bouts de métal, des brisures de miroirs, d'insertions de photographies en noirs et blanc de ruelles inconnues. Ici, je retrouvais mes inspirations pour la photographie, pour le clair-obscur, pour le collage et la superposition d'éléments étrangers les uns pour les autres, pour l'abandonné, pour le réinventé.» Nach

## Nach

Nach rencontre le Krump à l'âge de 22 ans devant l'Opéra de Lyon après avoir vu Rize le film documentaire de David LaChapelle consacré à cette danse urbaine. La rue est sa première école.

Elle forge ensuite sa danse au fil de rencontres, avec Hedy Maalem en 2012, qui détermine son désir de développer le Krump au contact d'autres pratiques, avec Bintou Dembélé, avec Marcel Bozonnet, avec des arts traditionnels comme le Kathakali et le flamenco. Ses références se trouvent aussi du côté de la photographie (Antoine d'Agata, Francesca Woodman...), la poésie (Sony Labou Tansi...), des arts audiovisuels, du cinéma d'essai et des musiques expérimentales.

Nach crée son premier solo *Cellule* en décembre 2017 (accueilli aux Hivernales en 2019) puis devient artiste résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2018 (juillet-décembre). Sa dernière pièce, *Beloved shadows*, a été créée en octobre 2019 à L'Échangeur CDCN (Château-Thierry) et programmée aux Hivernales en 2020. Elle travaille sur un projet de vidéo-danse Instantané de désir et une prochaine pièce de groupe.

NACH VAN VAN DANCE COMPANY est soutenu par l'Institut Français pour ses tournées internationales.

## DISTRIBUTION

### Conception, texte, images et interprétation

Nach

**Production** Nach Van Van Dance company

**Soutien** CND de Pantin • Espaces Pluriels de Pau



### CARTE BLANCHE À NACH

avec Ruth Rosenthal et Flora Détraz

samedi 12 février à 18 h  
Théâtre des Carmes