

LES HIVERNALES C'EST
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

SAMEDI 12 FÉVRIER

18 h Théâtre des Carmes
Nach invite Ruth Rosenthal et Flora Détraz **Carte blanche**

21 h LaScierie
Mette Ingvarstsen **The Dancing Public**

●●● la suite sur le site, dans le programme...

APRÈS LE FESTIVAL

TOUS LES MARDIS DÈS LE 8 MARS

12 h 30 > 13 h 15 Les Hivernales - CDCN | 5 €
Méditation et respiration | Madira Sardancourt

SAMEDI 5 MARS

10 h > 12 h Les Hivernales - CDCN | 5 €
Atelier tous niveaux | Simon Bailly

MARDI 8 MARS

10 h > 11 h 30 Les Hivernales - CDCN | Gratuit
Entraînement pour les professionnel-le-s | Simon Bailly

MARDI 22 MARS

14 h 30 Les Hivernales - CDCN | Entrée libre
Sortie de résidence scolaire | Johan Bichot

VENDREDI 1ER AVRIL

19 h Les Hivernales - CDCN | Entrée libre
19/20 Rencontre | Maxence Rey

SAMEDI 16 AVRIL

10 h > 12 h Les Hivernales - CDCN | 5 €
Atelier tous niveaux | Magali Milian

●●● la suite sur le site, dans le programme...

SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



INFOS...

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...
12 février
2022



Maxence Rey
Compagnie Betula Lenta
PASSIO.PASSION
extension

Création 2021 - Première en région

Samedi 12 février 11 h + 14 h + 16 h
Collection Lambert

En partenariat avec la Collection Lambert
et avec le soutien de King's Fountain

durée 30 mn



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

« En 2005, lors de ma découverte du texte *Passionnement* du poète Ghérasim Luca, une émotion profonde m'envahit.

Est-ce la difficulté à dire Je t'aime passionnement ou la décharge de pouvoir le dire qui m'a tant bouleversée ?

Est-ce le fait que cette déclaration d'amour soit universelle qui me touche autant ?

Aujourd'hui, dans ce que cette sensation de difficulté à dire et de libération a déposé en moi, j'interroge l'endroit de la résonance et de la transposition.

Comment cet impact est-il encore aujourd'hui vibratoire ?

Comment le partager ? »

Maxence Rey

PASSIO.PASSION est une déclaration d'amour vagabonde, tendre et incisive, donnant corps, voix et musique au fantastique texte *Passionnement* du poète Ghérasim Luca.

Un duo, tout terrain, entre une danseuse et un musicien à la guitare électrique, dans le désir de dire Je t'aime passionnement à l'humanité, à la vie, à l'autre, à vous, à nous.

Au cœur du paysage des transformations d'Abdelkader Benchamma exposé à la Collection Lambert, Maxence Rey et Nicolas Losson entrent en résonance sensible avec les œuvres de l'artiste dans ce jeu vibratoire des corps, entre pulsion, pulsation et vibration jusqu'à faire sonner le texte de Ghérasim Luca d'une seule voix, tous ensemble...

Dans un désir de sortir les formes chorégraphiques du théâtre, Maxence Rey propose des performances tout terrain en lien direct avec les créations au plateau de la compagnie qu'elle nomme Extensions. Ces performances se déploient dans tout espace atypique permettant d'aller à la rencontre des publics dans une grande proximité et d'appréhender autrement les lieux de représentations.

Maxence Rey

Maxence Rey s'est formée à la danse classique et contemporaine au conservatoire de musique et danse de Lyon. Elle est, de 2000 à 2004, coordinatrice de la danse dans le lieu artistique Mains d'œuvres à Saint-Ouen. En 2005, elle fait le choix de devenir artiste chorégraphique à part entière et entame son parcours de danseuse amoureuse des mots. Des rencontres artistiques déterminantes, avec notamment la Cie belge Mossoux-Bonté et Les Souffleurs Commandos poétiques, marquent son parcours d'interprète en corps et en voix.

En 2010, elle crée la Cie Betula Lenta en Île-de-France et sa première pièce le solo *Les Bois de l'ombre*. Suivront le trio *Sous ma peau* en 2012 – dont la version courte remporte le 1^{er} prix du concours [re] connaissance, le trio *CURIOSITIES* en 2014, le quintet *Le Moulin des Tentations* en 2016, le solo *Anatomie du Silence* en 2017, le quatuor *PASSIONNÉMENT* en 2020. Sa prochaine création pour l'espace public, *La Gardienne*, est prévue aux beaux jours 2022. Exploratrice d'un corps sensible et habité, Maxence Rey dévoile des corps pris comme espace de l'imaginaire, supports de métamorphose et de poésie. À travers une danse de l'intime ouvrant et œuvrant sur le collectif, une organicité fascinatoire, des présences singulières et puissantes, elle questionne inlassablement l'humain et ses métamorphoses. Ses liens aux arts plastiques et visuels, à la poésie textuelle sont prégnants et deviennent enjeux dramaturgiques.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation Maxence Rey

Création musique et interprétation Nicolas Losson

Développement, production, diffusion Amelia Serrano

Attaché d'administration Fabien Agnesina

Production Compagnie Betula Lenta

Soutien Répétitions de l'extension dans le cadre de la résidence de la compagnie 2018-2021 au Théâtre Jacques Carat de Cachan avec le soutien de la DRAC Île-de-France

La compagnie Betula Lenta est soutenue pour l'ensemble de ses activités par le Conseil départemental du Val-de-Marne. *PASSIO.PASSION* est une extension de la création pour la scène *PASSIONNÉMENT* : quatuor créé en 2020 au Théâtre Jacques Carat de Cachan en période de confinement et dont la première publique a eu lieu les 18, 19, 20 juin 2021 au festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis // MC93 de Bobigny

La compagnie Betula Lenta est en résidence 2022 à l'Abbaye de Maubuisson – site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise, avec le soutien de la mission danse du Département.

Avec le soutien de l'ONDA dans le cadre des Hivernales 2022