

LES HIVERNALES C'EST
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

MERCREDI 9 FÉVRIER

20h30 Les Hivernales - CDCN
Jan Martens **ELISABETH GETS HER WAY**

JEUDI 10 FÉVRIER

18h Théâtre des Doms
Meytal Blanaru **Rain**

20h30 Théâtre Benoît XII
Nacera Belaza **La Nuit + Sur le fil**

VENDREDI 11 FÉVRIER

14h Île de la Barthelasse
Frank Micheletti et Michel Lussault **Micro collisions**

18h Les Hivernales - CDCN
Romain Bertet **Alchimie**

20h30 La FabricA
Boris Charmatz **SOMNOLE**

SAMEDI 12 FÉVRIER

11h + 14h + 16h Collection Lambert
Maxence Rey **PASSIO.PASSION extension**

18h Théâtre des Carmes
Nach invite Ruth Rosenthal et Flora Détraz **Carte blanche**

21h LaScierie
Mette Ingvarsen **The Dancing Public**

... la suite sur le site, dans le programme...

SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



INFOS...

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...
12 février
2022



Ana Pérez
Alexandre Fandard
Maxime Cozic
Plateau partagé

Mercredi 9 février 18h
Le 11 · Avignon
En partenariat avec le 11 · Avignon
durée 1 h 45



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

Répercussions

« Mes pas viennent du Flamenco, mon métissage me rappelle d'où je viens et mes goûts sont tout simplement le reflet de ma génération...

Aujourd'hui ma danse n'appartient plus à un mouvement précis, et je ressens le besoin de me défaire des étiquettes réductrices.

Me libérer pour me trouver enfin...

En créant, je m'autorise à explorer mon métissage culturel et génétique à mi-chemin entre le Cap vert et l'Espagne, pour faire jaillir un langage, le mien. » Ana Pérez

Comme un symbole

« Dans ce nouveau solo, je souhaiterais dépeindre l'image du banlieusard, qui est aussi la mienne. Mais également celle de la banlieue, de ce lieu d'où je viens, ou tout commence pour moi et tant d'autres.

L'idée serait de traverser tout ce qu'il le compose «réellement», ce qu'il renvoie à une partie de la société ; d'une part la crainte qu'il suscite, d'autre part une curiosité aux allures exotiques, une inspiration pour les grandes marques, un bouc émissaire politique, social, un héros du sport, un terroriste...

Le banlieusard est comme un symbole, un symbole fait à la fois d'or et de stigmates, malmené dans tous les sens, comme sacrifié. » Alexandre Fandard

Emprise

« Je tâche d'être à l'écoute des gestes qui échappent au corps, comme un lapsus. Ils sont pour moi l'expression brute d'états que l'on traverse quotidiennement.

Ceux à l'origine de ce solo sont syncopés, incisifs, comme le trajet d'une violence contenue. Au-delà de ce qu'ils sont au moment présent, je tente de les comprendre, trouver leur généalogie.

De cette introspection est ressorti le sentiment du complexe, comme image déformée que l'on a de nous-mêmes et qui entrave le mouvement libre du corps. J'ai pour volonté, sinon celle de dépasser la contrainte d'un mouvement saturé, celle de l'expérimenter pleinement. Ainsi que ce qu'elle peut induire psychologiquement, et qui peut se lire sur le visage qui n'est pas toujours le relais sincère de ce que le corps ressent.

Cette pièce est finalement la mise en place d'un espace-temps, où s'observe le frottement entre deux instances d'un être complexé, ce qui est réellement et ce qu'il décide de montrer. » Maxime Cozic

Ana Pérez

Née en 1991 Ana est une danseuse de Flamenco et chorégraphe. Elle suit la formation en danse contemporaine du groupe Grenade de Josette Baiz. À sa majorité elle s'installe à Séville pour perfectionner sa danse auprès des plus grands Maestros du Flamenco. Pilar Ortega deviendra son maître à penser et elle intégrera les tablaos de la capitale andalouse, ainsi que la compagnie Flamenco vivo de Luis de la Carrasca basée à Avignon. Les Tablaos les plus prestigieux d'Espagne lui ouvriront leurs portes pour danser aux côtés des artistes les plus en vogue : El Cordobés, Los Gallos, El Arenal...

On la surnomme « La perle noire du Flamenco ».

En 2017, Ana revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa compagnie. Elle entame alors un travail de recherche avec la création du solo **Répercussions** ce qui l'amènera à explorer une approche plus contemporaine de sa danse.

Aujourd'hui Ana poursuit ses expérimentations et nourrit ainsi des réflexions sur sa gestuelle, ses rythmes et ses sons au travers du prisme du flamenco.

Alexandre Fandard

Alexandre Fandard appréhende la danse comme un peintre et se définit comme un plasticien des arts vivants. Il travaille en tant qu'interprète avec le metteur en scène Brett Bailey pour Exhibit B puis avec le chorégraphe Radhouane El Meddeb pour **Heroes, Prélude** et l'artiste pluridisciplinaire Olivier de Sagazan pour sa dernière création **Ainsi sois moi**. Il signe sa première pièce chorégraphique, **Quelques-uns le demeurent**, en 2017 en résidence au CENTQUATRE-PARIS, avec laquelle il rafle trois prix dont celui de la première édition de FoRTE. Depuis 2019, il est artiste associé au Théâtre de l'Étoile du Nord où il travaille à son second projet, **Très loin, à l'horizon**, un duo avec la chorégraphe Leïla Ka.

Maxime Cozic

Maxime Cozic débute la danse par le hip-hop avant de s'ouvrir au modern-jazz, au classique et au contemporain. Il intègre en 2014 la formation professionnelle Rêvolution pour danseur interprète à Bordeaux, dirigée par Anthony Egéa. Il y suit le cursus pendant un an avant d'entamer son parcours professionnel auprès de Laura Scozzi dans **Barbe neige et les sept petits cochons au bois dormant**, une production Suresnes cités danse. Par la suite, il travaille avec Dominique Rebaud, Yann Lheureux, Mourad Merzouki et actuellement auprès de Fouad Boussof (Compagnie Massala), Mickaël Le Mer (Compagnie S'poart) et Étienne Rochefort (Compagnie 1desSi).

Il crée la compagnie Felinae en 2019 et signe sa première pièce en solo **Emprise**.