



## Les tout-petits, les parents et la danse

### Le Bal des Bébés

Compagnie Balabik (France) et Théâtre de la Guimbarde (Belgique)

DES ARTISTES PROPOSENT UN BAL POUR LES PARENTS ET LES TOUT-PETITS AVANT LA MARCHÉ...



#### Depuis quand et comment avez-vous commencé cette aventure du Bal des Bébés ?

Cela a débuté en 2007. Le Bal des Bébés, un spectacle proposé aux tout-petits avant la marche, est le fruit d'une réflexion commune entre Noëlle Dehousse (Cie Balabik) et Gaëtane Reginster (Théâtre de la Guimbarde) et une coréalisation des deux compagnies. Noëlle a contacté des musiciens, Benjamin Eppe, pianiste, et Fabienne Vandendriesche, violoncelliste, tous deux déjà investis dans le milieu de la petite enfance, ainsi qu'une autre danseuse, Lieve Hermans. Ensemble, ils créent ce spectacle qui reste encore aujourd'hui ouvert à l'improvisation. C'est un spectacle interactif et créatif auquel parents et bébés participent en même temps que les artistes qui les accompagnent. À partir de propositions simples, dans une rencontre autour du mouvement et de la musique, une ambiance particulière se crée dans laquelle tous, parents et enfants trouvent leur place et chacun du bien-être. Il faut dire que Noëlle et Lieve sont aussi pédagogues du mouvement et professeurs de la technique Alexander. De ce fait, leur sens de l'observation est affiné. Cela leur permet d'élargir le champ par des propositions singulières.

#### Est-ce une action ponctuelle ou bien quelque chose d'évolutif qui s'inscrit dans un rythme, une durée (cours, animation, stage) ?

Au départ, nous espérons que cette proposition puisse s'inscrire dans la durée, par exemple toutes les deux semaines ou bien une fois par mois dans certains lieux comme les maisons des femmes, les lieux d'accueil parents-bébés... En réalité, essentiellement pour des raisons budgétaires, nous participons davantage à des événements ou festivals annuels, voire ponctuels. Certains festivals nous reprogramment régulièrement. On rencontre les petits frères et sœurs des aînés qui ont participé auparavant avec les parents !

#### Quelles ont été vos motivations premières ? Ont-elles évolué et comment ? Quelle philosophie sous-tend votre action ?

Notre première motivation a été d'avoir une démarche en lien avec la parentalité. Il s'agissait

COMPAGNIE  
BALABIK  
(FRANCE) :  
www.cie-balabik.com

THÉÂTRE  
DE LA GUIMBARDE  
(BELGIQUE) :  
www.theatredeguimbarde.be

PHOTOGRAPHIE :  
Vincent FERRAC

de donner aux enfants et à leurs parents un moment de pause, différent du quotidien, un temps ludique de partage et de création, une proposition dansée simple en lien direct avec la musique et le rythme, et cela quel que soit le milieu socio-économique ou socio-culturel.

Les parents et les enfants participent au bal, les uns autant que les autres. Les parents n'ont pas à prendre en charge ni à avoir un rôle éducatif. Pendant ce moment privilégié, ils auront juste à répondre aux propositions, à interagir avec leur enfant, à improviser avec lui et découvrir, peut-être, des facettes de sa personnalité en devenir. Il est aussi question de (re) donner confiance dans la relation parents-bébés, de montrer que si celle-ci n'est pas innée, elle se construit petit à petit et, pourquoi pas, à travers la musique et le mouvement. Nous sommes persuadés que le mouvement et la musique sont des outils ouverts à tous. Aujourd'hui, nous constatons que le bal s'est répandu dans tous les milieux et prend une place importante dans beaucoup de festivals pour les tout-petits.

#### Observez-vous des changements dans la façon de se mouvoir des enfants ? Des parents ? Des enfants avec les parents ?

Ce que nous constatons, c'est que les parents se décontractent. La position assise au sol, au début du bal, les aide à se poser, la curiosité amusée apparaît petit à petit, les regards s'ouvrent et pétillent et les sourires apparaissent. Pour certains parents, la façon de porter leur enfant se transforme. Ils sont plus en phase et en relation kinesthésique et sensorielle avec leur enfant. Certains disent aussi se rendre compte qu'ils n'ont jamais pris un tel plaisir avec leur enfant, et qu'ils vont refaire telle ou telle chose. D'autres découvrent des portages nouveaux et ludiques, (le hamac dans le tissu, par exemple). D'autres encore sont ravis d'avoir passé un moment « cool » avec leur tout-petit, mais aussi avec d'autres parents avec lesquels ils ont interagi pendant le bal et échangé à la fin. La présence et l'investissement des papas nous semblent de plus en plus évidents... Maintenant, nous voyons des pères venir seuls avec leur bébé. Certes, il reste encore du chemin à faire, mais nous constatons une évolution.

Pour les enfants, la plupart entrent vite en relation de confiance avec les artistes, ils sourient, bougent bras et jambes en rythme, d'autres se décontractent. On remarque que leur système sensoriel fonctionne à plein régime. Certains sont très ouverts au mouvement dansé, d'autres sont plus attirés par la musique et les rythmes.

Entre enfants et parents, le rythme initié par la musique, permet de synchroniser les mouvements dansés et le lien de confiance, déjà présent dans certains cas, se resserre.

#### Quels objets utilisez-vous et pourquoi ? Quels sont ceux qui sont, d'après vous, plus propices au mouvement ?

Les tissus de soie colorés sont un très bon support et un outil pour être dans l'action. Ils sont très visuels, font des bruits, servent de hamac, se transforment en bateaux, en petites maisons, permettent de jouer au « coucou/caché ». C'est un bon contenant et un « costume de bal » épatant !

Mais on pense que là n'est pas l'essentiel... L'essentiel est ce qui se passe dans les relations et interactions entre tous les protagonistes : bébés, parents, danseuses, musiciens.

#### D'après vous qu'apporte ce temps de danse à chacun ?

Passer un bon moment, prendre du plaisir, simplement, dialoguer sans paroles, être en relation juste par le mouvement. La musique et les rythmes privilégient aussi les sensations et la réponse motrice. Chacun se lance dans l'improvisation joyeuse, les sentiments nourrissent la qualité de la rencontre. Les adultes, chacun à sa façon, retrouvent et réapprennent l'univers du tout-petit. Une pause, un recul, la prise de conscience que « mon bébé » est une personne différente de « moi », avec sa propre façon de vivre ces moments de partage musique-mouvement, et donc tous les autres moments de la vie ! Cela rappelle l'importance de jouer avec son bébé, même si l'on est fatigué. C'est aussi comme ça que se construit la relation. Être dans le moment présent, sans appareil photo ni vidéo, « être avec l'enfant ». ■