

LES HIVERNALES C'EST
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

JEUDI 10 FÉVRIER

20h30 Théâtre Benoît XII
Nacera Belaza **La Nuit + Sur le fil**

VENDREDI 11 FÉVRIER

14h Île de la Barthelasse
Frank Micheletti et Michel Lussault **Micro collisions**

18h Les Hivernales - CDCN
Romain Bertet **Alchimie**

20h30 La FabricA
Boris Charmatz **SOMNOLE**

SAMEDI 12 FÉVRIER

11h + 14h + 16h Collection Lambert
Maxence Rey **PASSIO.PASSION extension**

18h Théâtre des Carmes
Nach invite Ruth Rosenthal et Flora Détraz **Carte blanche**

21h LaScierie
Mette Ingvarsen **The Dancing Public**

●●● la suite sur le site, dans le programme...

APRÈS LE FESTIVAL

TOUS LES MARDIS DÈS LE 8 MARS

12h30 > 13h15 Les Hivernales - CDCN | 5 €
Méditation et respiration | Madira Sardancourt

SAMEDI 5 MARS

10h > 12h Les Hivernales - CDCN | 5 €
Atelier tous niveaux | Simon Bailly

●●● la suite sur le site, dans le programme...

SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



INFOS...

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...
12 février
2022



Meytal Blanaru

RAIN

Première en région

Jeudi 10 février 18h

Théâtre des Doms

En coréalisation avec le Théâtre des Doms
et Wallonie-Bruxelles international

durée 25 mn



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

« *Rain* parle ouvertement d'une expérience d'abus sexuel que j'ai vécu quand j'étais enfant. Il était important pour moi de briser mes cycles de silence, de honte et de culpabilité et d'être fière en tant que survivante, et non en tant que victime.

Prendre la parole de telles expériences fait souvent craindre d'être étiqueté comme victime, ce qui est souvent associé à la faiblesse. Je pense que le contraire est vrai. Les gens qui vivent de telles expériences ont souvent besoin de remettre ensemble les pièces et de se reconstruire.

Je ne peux pas imaginer un acte d'une plus grande puissance.

Depuis que le mouvement #metoo a éclaté, j'ai pris conscience de la mauvaise utilisation objectivante du corps des femmes et de la façon dont ma propre définition de la féminité est dictée par des termes masculins hétérosexuels.

J'avais soif de me rencontrer et de rencontrer mon corps à travers mon propre point de vue, pas celui de quelqu'un d'autre.

J'ai choisi de partager tout cela avec vous de manière ouverte pour la même raison que j'ai décidé de faire cette pièce - je sais que je ne suis pas seule dans cette expérience, et que beaucoup d'entre nous ont chacun-e leur propre histoire. Je vois une valeur à être moins seul dans cet espace, ainsi qu'à normaliser le discours autour de ces thèmes, afin qu'à terme, ils puissent moins peser sur les gens, individuellement et collectivement.»

Meytal Blanaru

Meytal Blanaru

Née en Israël, Meytal Blanaru est une danseuse, chorégraphe basée à Bruxelles. Sa danse est au cœur d'une écoute intérieure, son écriture ténue et délicate est issue du Fathom High, langage authentique qu'elle a créé à partir de sa pratique du Feldenkrais. Elle développe une recherche de mouvement personnel qui modifie profondément la façon dont elle bouge et perçoit le corps. Elle crée notamment les solos *Lilly*, *Aurora* (Aerowaves 2015), *We were the future* (Coproductio des CDCN 2018 et présenté au festival Les Hivernales en 2019) et *Home*, une pièce de danse pour 26 jeunes danseuses de l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg.

En tant qu'interprète, Meytal a travaillé et collaboré avec Samuel Lefevre / Groupe Entorse, Lisi Estaras / les Ballets C de la B, Damien Jalet / Eastman Dance Company, Roberto Olivan, Clara Furey et Martin Kilvady.

Elle anime régulièrement des ateliers Fathom High dans le but de sensibiliser à la neuroplasticité dans le domaine de la danse. Elle enseigne dans différentes écoles telles que l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg, PARTS, Charleroi-danse, DanscentrumJette et d'autres écoles en Europe, au Canada, aux États-Unis et en Israël. En 2020, Meytal est invitée à créer une nouvelle pièce pour la Scottish Dance Theatre.

DISTRIBUTION

Concept, chorégraphie et performance

Meytal Blanaru

Musique Benjamin Sauzereau

Dramaturgie Olivier Hespel

Production Fathom High asbl

Coproductio Les Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles • Catamon Dance Group

Développement et diffusion AMA – Arts Management Agency

Résidences Les Brigittines • Shanti Home • DanscentrumJette

Soutien Centre Wallonie—Bruxelles/ Paris dans le cadre de leur « Hors-Les-Murs Constellations » et de Wallonie-Bruxelles International