

LES HIVERNALES C'EST  
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

### SAMEDI 5 FÉVRIER

20h30 Opéra Grand Avignon  
Emanuel Gat **LOVETRAIN2020**

### DIMANCHE 6 FÉVRIER

15h La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon  
Frank Micheletti **No Mundo**

18h L'Autre Scène - Vedène  
Julie Nioche **Nos solitudes**

### LUNDI 7 FÉVRIER

18h30 Cinéma Utopia La Manutention  
Projection vidéos-danse **Danses urbaines**

### MARDI 8 FÉVRIER

18h Théâtre des Halles  
Marta Izquierdo Muñoz **Guérillères**

20h30 La Garance - Scène nationale de Cavailon  
Olivia Grandville **Débandade**

### JEUDI 3 FÉVRIER

18h 11 - Avignon  
Ana Pérez + Alexandre Fandrard + Maxime Cozic  
**Plateau partagé**

20h30 Les Hivernales - CDCN  
Jan Martens **ELISABETH GETS HER WAY**

### VENDREDI 4 FÉVRIER

19h30 Théâtre des Carmes  
Nach **Nulle part est un endroit**

●●● la suite sur le site, dans le programme...

## SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



## INFOS...

[hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février  
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival  
de danse  
44<sup>e</sup> édition

26 janvier ...  
12 février  
2022



Anna Massoni

Rideau

Création 2022 - Première en région

Samedi 5 février 18h

Les Hivernales - CDCN

Une coproduction des Hivernales - CDCN

durée 1 h



Les Hivernales  
CDCN d'Avignon

**Après *Notte* (2019), cette nouvelle création est pensée comme un renversement, pour continuer de creuser ce que l'écriture de cette pièce a ouvert, mais en le regardant depuis un autre point de vue.**

**Là où le geste du solo a tendance à affirmer une solitude, il s'agirait plutôt ici de la problématiser : comment fabriquer des fictions qui permettent de décentrer l'action et faire vivre des rapports ?**

**Activité de décentrement et quête de dialogues, depuis les plis de la peau jusqu'à l'espace du lieu.**

## DISTRIBUTION

**Conception, chorégraphie et interprétation**

Anna Massoni

**Dramaturgie** Vincent Weber**Création lumière** Angela Massoni**Régie lumière et plateau** Fanny Lacour**Aide à la composition sonore** Renaud Golo**Regards extérieurs** Maud Blandel, Simone Truong**Administration de production** Marc Pérennès**Production** Association 33ème parallèle**Coproduction** CND Centre National de la Danse •

La Manufacture-CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux •

La Rochelle • La Place de la Danse-CDCN Toulouse

Occitanie • ÉTAPE DANSE (Fabrik Potsdam, Institut

Français Deutschland/Bureau du Théâtre et de

la Danse • La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie

• Théâtre de Nîmes • Mosaico Danza - Interplay

Festival Turin) • Le Dancing-CDCN Bourgogne

Franche Comté

**Soutien** Ministère de la Culture - DRAC

Bourgogne Franche Comté pour l'aide à la création

chorégraphique • CNDC d'Angers

Avec le soutien de l'ONDA dans le cadre des Hivernales 2022

## Anna Massoni

Anna Massoni s'est formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. Elle participe à *Danceweb/Impulstanz* (2007) et fait des études de philosophie. En tant qu'interprète, elle travaille auprès de Johanne Saunier et Jim Clayburgh, de Yuval Pick et actuellement auprès de Noé Soulier, Vincent Weber, Simone Truong et Cindy Van Acker. Elle crée les pièces : *Chants* (2011), *(To) Come and See* (2015), une pièce initiée par Simone Truong et devenue création collective avec Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secretan et développée en 2017 sous la forme d'un triptyque incluant *(To) Keep in Touch* et *(To) Give a Hand*. Puis *Ornement* (2016), en collaboration avec Vania Vaneau. Elle crée un premier solo, *Notte*, en 2019 et *Pièce d'angle* (2020). Elle s'associe avec Vincent Weber au sein d'une même structure qui soutient leurs travaux respectifs, l'Association 33ème parallèle. Elle est membre fondatrice de LIEUES, un espace de recherches artistiques et pédagogiques à Lyon, de Rodéo, revue pluridisciplinaire et plateforme de rencontres entre pratiques académiques et artistiques (2012-2015) et contribue également à la conception graphique des livres édités par les éditions Trente-trois morceaux.