

LES HIVERNALES C'EST  
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

### SAMEDI 12 FÉVRIER

11 h + 14 h + 16 h Collection Lambert  
Maxence Rey **PASSIO.PASSION extension**

18 h Théâtre des Carmes  
Nach invite Ruth Rosenthal et Flora Détraz **Carte blanche**

21 h LaScierie  
Mette Ingvarsen **The Dancing Public**

●●● la suite sur le site, dans le programme...

### APRÈS LE FESTIVAL

### TOUS LES MARDIS DÈS LE 8 MARS

12 h 30 > 13 h 15 Les Hivernales - CDCN | 5 €  
**Méditation et respiration** | Madira Sardancourt

### SAMEDI 5 MARS

10 h > 12 h Les Hivernales - CDCN | 5 €  
**Atelier tous niveaux** | Simon Bailly

### MARDI 8 MARS

10 h > 11 h 30 Les Hivernales - CDCN | Gratuit  
**Entraînement pour les professionnel-le-s** | Simon Bailly

### MARDI 22 MARS

14 h 30 Les Hivernales - CDCN | Entrée libre  
**Sortie de résidence scolaire** | Johan Bichot

### VENREDI 1ER AVRIL

19 h Les Hivernales - CDCN | Entrée libre  
**19/20 Rencontre** | Maxence Rey

●●● la suite sur le site, dans le programme...

### SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



### INFOS...

[hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février  
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival  
de danse  
44<sup>e</sup> édition

26 janvier ...  
12 février  
2022



Boris Charmatz  
[terrain]  
**SOMNOLE**

Création 2021 - Première en région

Vendredi 11 février 20 h 30  
La FabricA du Festival d'Avignon  
En coréalisation avec le Festival d'Avignon  
durée 1 h



Les Hivernales  
CDCN d'Avignon

« j'aime l'idée que les idées chorégraphiques arrivent corps allongé quand on va s'endormir quand on somnole

j'aimerais faire un solo somnolant qui s'inspire de ces états de latence pour explorer l'hibernation et sa sortie les ressacs du rêve et les cris du réveil

explorer le désir de la passivité

et bouger dans le sommeil

dans ce solo j'aimerais que le travail du cerveau soit aussi visible que possible que ce soit cela qui affleure

je me demande bien pourquoi je n'ai jamais chorégraphié de solo

quand j'étais petit je m'entraînais à siffler à chaque récréation pour pouvoir ensuite imaginer un concert entier de sifflet j'ai surtout sifflé de la musique classique

j'imagine d'abord un solo entièrement sifflé fait de réminiscences mélodiques

sommeil sonne probablement mieux que somnole mais dans somnole le mot solo est déjà inscrit alors je ne sais pas

Boris Charmatz, avril 2020

## DISTRIBUTION

**Chorégraphie et interprétation** Boris Charmatz

**Assistante chorégraphique** Magali Caillet Gajan

**Lumières** Yves Godin

**Collaboration costumes** Marion Regnier

**Travail vocal** Dalila Khatir

**Avec les conseils de** Bertrand Causse et Médéric Collignon

**Inspirations musicales** J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, La Panthère Rose, J. Kosma, E. Morricone, chants d'oiseaux, G.F. Haendel, Stormy Weather...

Liste complète disponible sur [borischarmatz.org](http://borischarmatz.org)

**Régie générale** Fabrice Le Fur

**Directrice déléguée [terrain]** Hélène Joly

**Direction des productions** Lucas Chardon, Martina Hochmuth

**Chargés de production** Jessica Crasnier, Briac Geffrault

**Production et diffusion** [terrain]

**Coproduction** Opéra de Lille - le phénix – scène nationale Valenciennes pôle européen de création • Bonlieu Scène nationale Annecy • Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Belgique) • Festival d'Automne à Paris • Festival de Marseille • LOUD FONDATION (Riga) • Teatro Municipal do Porto • Helsinki Festival • Scène nationale d'Orléans • MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) • Pavillon ADC (Genève)

**Soutien** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre de l'Atelier en résidence

**Participation** Jeune théâtre national

**Remerciement** Alban Moraud, Mette Ingvarstsen, Iris Ingvarstsen Charmatz, Xenia Ingvarstsen Charmatz, Florentine Bussou, Germain Fourvel

[terrain] est soutenu par le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et la Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, [terrain] est associé à l'Opéra de Lille, au phénix – scène nationale Valenciennes pôle européen de création et à la Maison de la Culture d'Amiens – pôle européen de création et de production. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) durant trois années, de 2018 à 2022, et artiste associé à Lafayette Anticipations en 2021-2022.

## Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe, mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou [terrain], institution future sans murs ni toit, Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre.

Après des études à l'école de danse de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il crée et interprète avec Dimitri Chamblas *À bras-le-corps* (1993), pièce charnière. S'ensuivent une série de pièces qui ont fait date dont *Aatt enen tionon* (1996), *herse (une lente introduction)* (1997), *Con forts fleuve* (1999) ou *encore régi* (2006) en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur (notamment avec Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaeker, Odile Duboc et Tino Sehgal).

De 2009 à 2018, il dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et y déploie le Musée de la danse. Artiste associé de l'édition 2011 du Festival d'Avignon, il propose *Une école d'art*, pièce pour 26 enfants et 9 danseurs. Il est artiste associé de la Volksbühne durant la saison 2017-2018.

En 2020, le festival d'Automne à Paris présente le *Portrait Boris Charmatz*, composé de pièces du répertoire et de nouvelles créations : *La Ruée* (2018), (*sans titre*) (2000) de Tino Sehgal, *Aatt enen tionon* (1996), *20 danseurs pour le XXe siècle et plus encore* (2012), *boléro 2* (1996) et *étrangler le temps* (2009), *10000 gestes* (2017). Dans ce cadre également, il crée *La Ronde* pour l'événement de clôture du Grand Palais, performance collective de 12 heures qui fait l'objet d'un film et d'un documentaire. Puis en juin 21, il orchestre une performance pour 130 danseurs, *Happening Tempête*, pour l'ouverture du Grand Palais Éphémère. À partir de septembre 2022, Boris Charmatz prendra la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, pour y développer, avec [terrain], un nouveau projet entre la France et l'Allemagne.



Projections autour du travail de Boris Charmatz  
*La Ronde* (2021) de Julien Condemine  
*TANZGRUND* (2020) de César Vayssié

5 > 12 février de 14 h à 18 h  
Le Grenier à sel  
| entrée libre sans réservation