

LES HIVERNALES
C'EST FINI !...

MAIS APRÈS LE FESTIVAL...

TOUS LES MARDIS DÈS LE 8 MARS

12 h 30 > 13 h 15 Les Hivernales - CDCN | 5 €

Méditation et respiration | Madira Sardancourt

SAMEDI 5 MARS

10 h > 12 h Les Hivernales - CDCN | 5 €

Atelier tous niveaux | Simon Bailly

MARDI 8 MARS

10 h > 11 h 30 Les Hivernales - CDCN | Gratuit

Entraînement pour les professionnel-le-s | Simon Bailly

MARDI 22 MARS

14 h 30 Les Hivernales - CDCN | Entrée libre

Sortie de résidence scolaire | Johan Bichot

VENDREDI 1ER AVRIL

19 h Les Hivernales - CDCN | Entrée libre

19/20 Rencontre | Maxence Rey

SAMEDI 16 AVRIL

10 h > 12 h Les Hivernales - CDCN | 5 €

Atelier tous niveaux | Magali Milian

MARDI 19 AVRIL

10 h > 11 h 30 Les Hivernales - CDCN | Gratuit

Entraînement pour les professionnel-le-s | Magali Milian

JEUDI 21 AVRIL

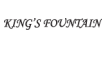
19 h Les Hivernales - CDCN | Entrée libre

Sortie de résidence | La Zampa

... la suite sur le site, dans le programme...

SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



INFOS...

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février

04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...

12 février

2022



Mette Ingvarlsen

The Dancing Public

Création 2021 - Première en région

Samedi 12 février 21 h

LaScierie

Une coproduction des Hivernales - CDCN
en partenariat avec LaScierie

durée 1 h 10



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

Tonight, is for dancing
Tonight, we'll be dancing...

En Europe, on a toujours considéré avec suspicion le mouvement de foules dans les rues, comme le raconte l'histoire des « engouements » pour la danse. Pourtant, des éruptions extatiques de danses incessantes, de secousses, de convulsions, de gestes incontrôlables pouvaient se propager et se transmettre d'un corps à plusieurs centaines d'autres. Ces mouvements de masse perduraient parfois pendant des jours et des mois. En tant qu'incidents récurrents sur une période qui s'étend du Moyen-Âge aux Temps modernes, ces frénésies dansantes ont donné lieu à une pléthore d'explications – de la possession par des esprits maléfiques et des malédictions de saints à des troubles neurologiques jusqu'à l'invention médicale de l'hystérie. La contagion par imitation a valu à ces explosions de faire l'objet d'un soupçon de « maladie de la danse » sans cause définissable. Derrière l'image dangereuse de désordre public se cachaient des corps dansant pour soulager le stress provoqué par des épidémies, des catastrophes naturelles et la pauvreté. Des corps qui dansent par dissidence. Évoquant des moments de frénésies dansantes collectives d'antan, Mette Ingvarstsen explore l'extase du mouvement dans un rassemblement social au lendemain d'une pandémie. Son solo fait voler en éclats le confinement solitaire de 2020 avec un brassage intense de mouvements irrépressibles, de musique incessante et de rythmes effrénés, de mots et de chants. Fête de la danse, concert de spoken word ou frénésie physique allant jusqu'à l'épuisement, cette pièce aux changements formels soulève des questions : une danse peut-elle récupérer et remanier le corpus social du public ? Quel est le besoin d'excès et de mouvements que nos corps peuvent ressentir aujourd'hui ? Sommes-nous prêts à reprendre pleinement goût à la vie ?

... The sky will be dancing
The moon will be dancing
The planets will be dancing
The stars will be dancing...

Mette Ingvarstsen

Mette Ingvarstsen est une chorégraphe et danseuse danoise. Elle commence sa formation en 1999 à Amsterdam, puis à Bruxelles où elle est diplômée de P.A.R.T.S en 2004. Caractérisées par l'hybridité, ses œuvres travaillent à un élargissement des pratiques chorégraphiques, combinant la danse et le mouvement à d'autres disciplines, telles que les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie.

Entre 2009 et 2012, *The Artificial Nature Series* développe un cycle de travail sur les relations entre humain et non-humain.

Naissent alors trois performances dépourvues de présence humaine : *evaporated landscapes* (2009), *The Extra Sensorial Garden* (2010), *The Light Forest* (2010). Ses dernières pièces, de la série *The Red Pieces – 69positions* (2014), *7 Pleasures* (2015), *to come (extended)* et *21 pornographies* (2017) – s'inscrivent dans une réflexion sur l'histoire de la performance humaine, et s'intéressent à la nudité, à la sexualité et au corps comme lieu de lutte politique. Elle crée *Moving in Concert* en 2019, une pièce de groupe abstraite sur les relations entre humains, outils technologiques et matières naturelles, accueillie aux Hivernales 2020.

DISTRIBUTION

Conception et interprétation Mette Ingvarstsen

Lumière Minna Tiikkainen

Scénographie Mette Ingvarstsen et Minna Tiikkainen

Arrangements musicaux Mette Ingvarstsen

et Anne van de Star

Costumes Jennifer Defays

Dramaturgie Bojana Cvejic

Directeur technique Hans Meijer

Technicien son Anne van de Star

Management Ruth Collier

Production & administration Joey Ng

Musique Affkt feat. Sutja Gutierrez, Scanner, Radio Boy, LCC, VII Circle, Kangding Ray, Paula Temple, Ron Morelli, Valanz, Anne van de Star

Production Great Investment vzw

Soutien Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Program, Bikubenfondens

Coproduction PACT Zollverein (Essen) • Kaaithater

(Bruxelles) • Festival d'Automne (Paris) • Tanzquartier

(Vienne) • SPRING Performing Arts Festival (Utrecht) •

Kunstencentrum Vooruit (Gand) • Les Hivernales - CDCN

d'Avignon • Charleroi danse centre chorégraphique de

Wallonie - Bruxelles • NEXT festival • Dansens Hus Oslo

Résidence de création Kunstencentrum Buda (Courtrai)

Aide Autorités flamandes • Conseil danois des arts •

Commission communautaire flamande (VGC)

Avec le soutien de l'ONDA dans le cadre des Hivernales 2022