

LES HIVERNALES C'EST
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

VENDREDI 4 FÉVRIER

19h30 Théâtre des Carmes
Nach **Nulle part est un endroit**

SAMEDI 5 FÉVRIER

14h + 16 h 30 Église des Célestins
Noé Soulier **Passages**

18h Les Hivernales - CDCN
Anna Massoni **Rideau**

20h30 Opéra Grand Avignon
Emanuel Gat **LOVETRAIN2020**

DIMANCHE 6 FÉVRIER

15h La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
Frank Micheletti **No Mundo**

18h L'Autre Scène - Vedène
Julie Nioche **Nos solitudes**

LUNDI 7 FÉVRIER

18 h 30 Cinéma Utopia La Manutention
Projection vidéos-danse **Danses urbaines**

MARDI 8 FÉVRIER

18h Théâtre des Halles
Marta Izquierdo Muñoz **Guérillères**

20h 30 La Garance - Scène nationale de Cavailon
Olivia Grandville **Débandade**

MERCREDI 9 FÉVRIER

18h 11 · Avignon
Ana Pérez + Alexandre Fandrard + Maxime Cozic
Plateau partagé

●●● la suite sur le site, dans le programme...

S O U T I E N

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



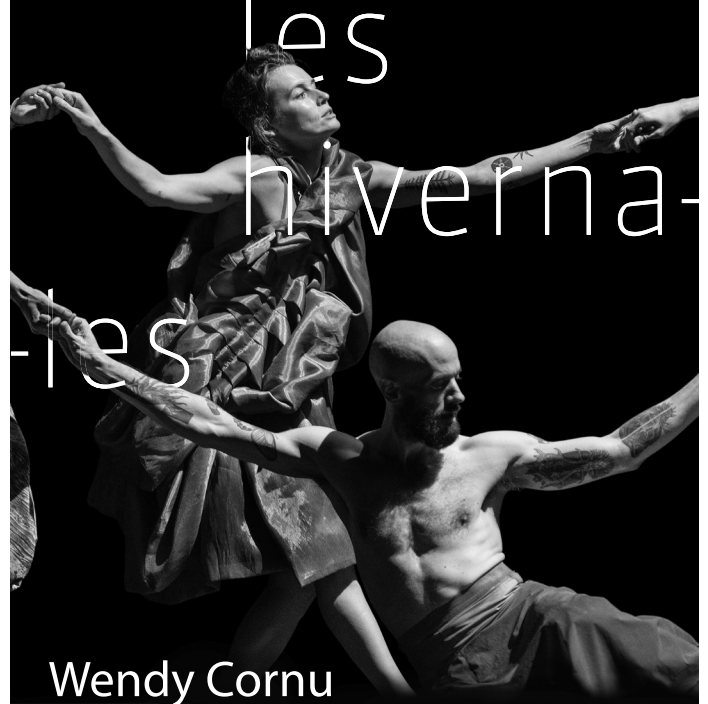
I N F O S . . .

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...
12 février
2022



Wendy Cornu
Cie Mouvimiento

Volutes

Création 2022 — Première

Jeudi 3 février 19h 30
Salle Benoît XII

Une coproduction des Hivernales - CDCN
avec le soutien de la Ville d'Avignon
et le concours de l'Institut Supérieur
des Techniques du Spectacle

durée 50 mn



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

Le support défini, la construction chorégraphique se matérialise en composition instantanée. Cette particularité engage le danseur improvisateur à ne pas donner la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la sensation. Il ne reproduit pas un mouvement qu'il connaît mais prend le pari de ré-explorer ses propres chemins en développant son expertise de la traduction instantanée du son, dont il finit par connaître la composition structurelle dans toute sa complexité. Chaque danseur développe une structure singulière engendrée par le support musical initial, qui impacte son organisation corporelle, temporelle et spatiale, ainsi que sa relation aux autres danseurs-instruments. De manière assez intuitive d'abord, puis en résonance avec ce qui se définit dans les répétitions, composition kinesthésique et musicale se synchronisent parfaitement pour se mettre en valeur l'une l'autre.

Volutes a été sélectionné à Danse Élargie en 2020.

Wendy Cornu

Wendy Cornu se forme au sein du CNDC d'Angers et du CDC à Toulouse pour y expérimenter diverses techniques du corps en mouvement, abordant ainsi le travail de nombreux chorégraphes. Entre 2002 et 2012, elle est interprète pour des compagnies de renommée nationale et internationale : Emanuel Gat (Israël/France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Belgique/France), Erika Zueneli, Mille Plateaux associés, Emmanuel Grivet...

En 2010 elle signe le solo *3Times* dont elle est également l'interprète. Elle poursuit depuis sa démarche artistique personnelle au sein de la Compagnie Movimento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamelles. Ensemble, elles co-signent 4 pièces entre 2013 et 2016.

Depuis 2017, Wendy développe une nouvelle ligne artistique dont la relation musique / danse est le support chorégraphique principal.

Créations : *Indigo* (2020-22), *Les mers imaginaires* (2019-20), *Effacée(s)* (2016), *De chair et d'os* (2015), *Décalage horaire* (2014), *Ellipses* (2013), *3Times* (2011).

DISTRIBUTION

Conception chorégraphique Wendy Cornu
Interprétation Julie Alamelles, Anthony Barreri, Zoé Bernabéu, Lucie Gemon, Zoé Lecorgne, Pierre Théoleyre, Raoul Riva, Lorenzo Vanini
Création lumière Yvan Labasse
Régie son Antoine Perrin
Création costumes Julia Didier
Assistant chorégraphique Max Fossati
Développement/diffusion Audrey Chazelle

Production Movimento

Coproduction Les Hivernales - CDCN d'Avignon
 ▪ Danse Élargie 2020 (avec l'aide de la Fondation d'entreprise Hermès) - Paris
 ▪ CCN Caen en Normandie
 ▪ Klap Maison pour la danse - Marseille
 ▪ CCN de Nantes
 ▪ CCN Ballet de Marseille
 ▪ Pôle des Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai
 ▪ DRAC PACA - Aide au projet
 ▪ Ville de Marseille
 ▪ Département des Bouches-du-Rhône

Soutien Amphithéâtre de la Verrière - Aix-en-Provence
 ▪ Marseille Objectif Danse - Friche Belle de Mai
 ▪ Scène 44 n+n Corsino - Marseille
 ▪ Fondation Royaumont - Asnières-sur-Oise
 ▪ L'Étang des Aulnes, Saint-Martin-de-Crau

Remerciement Fondation Royaumont - Asnières-sur-Oise
 ▪ *Les Femmes sont là* Fabrique de la Danse - Paris